

Progression des apprentissages en LECTURE

Contenu prioritaire à évaluer au terme de l'année

Connaissances et stratégies :

		1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année
A. Connaissances liées au texte	1. Variétés de textes		MAITRISE AUTONOME Caractéristiques des textes qui : <ul style="list-style-type: none"> racontent (album, conte, court récit) décrivent (liste, menu, itinéraire) expliquent (docufiction) précisent des « comment faire » (consignes de travail ou d'action) visent à convaincre ou à faire agir (règlements, règles de vie) mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités (comptine, charade, devinette, poème, chanson) servent d'outils de référence (imagier, banque de mots avec pictogrammes, abécédaire, dictionnaire visuel) 	MAITRISE AUTONOME Caractéristiques des textes qui : <ul style="list-style-type: none"> racontent (mini-roman, bd, légende, fable, témoignage, anecdote, faits divers) 	MAITRISE AUTONOME Caractéristiques des textes qui : <ul style="list-style-type: none"> décrivent (notice informative) expliquent (albums documentaires) précisent des « comment faire » (marche à suivre, mode d'emploi, règles de jeux, conseils, suggestions) visent à convaincre ou à faire agir (message publicitaire, affiche promotionnelle, invitation, petite annonce) mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités (calligramme, acrostiche, proverbe, dicton, rebus, slogan, message publicitaire) servent d'outils de référence (dictionnaire usuel, lexique, code grammatical, tableau de conjugaison, outil de consultation élaboré collectivement, catalogue) 	MAITRISE AUTONOME Caractéristiques des textes qui : <ul style="list-style-type: none"> racontent (description) expliquent (article d'encyclopédie, de magazine et de revue) comportent des interactions verbales (bd, saynète, pièce de théâtre) 	MAITRISE AUTONOME Caractéristiques des textes qui : <ul style="list-style-type: none"> racontent (roman, reportage) décrivent (compte rendu, rapport d'observation) expliquent (reportage, nouvelle journalistique) précisent des « comment faire » (instructions, notice de montage, protocole expérimental, plan technique) visent à convaincre ou à faire agir (texte d'opinion, critique) mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités (monologue) comportent des interactions verbales (clavardage, entretien, échanges) illustrent des informations ou des idées (tableau, schéma, diagramme, plan, carte sémantique, caricature, murale, maquette, croquis commenté) servent d'outils de référence (banque de données, grammaire adaptée, dictionnaire...)
	2. Structure des textes			MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Trois temps du récit 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Répétitions et ajouts successifs de nouveaux éléments Structures d'alternance et d'opposition 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> détecter les marques de paroles ou de dialogue : deux-points, guillemets, tirets 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Cinq temps du récit Sujet central et ses différents aspects Organisation des schémas, tableaux, encadrés, etc. Marques de l'articulation des textes longs (sections, chapitres, titres, intertitres) Constater la façon de présenter les relations causes/conséquences (Pourquoi? Parce que...) Double renversement (fable) Constater la présence de choix interactifs Constater la succession d'éléments qui reviennent (causalité circulaire) Détecter les emboitements et les superpositions (rêve raconté, histoire dans l'histoire)
	3. Principaux éléments littéraires			MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques des personnages : aspect physique 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Temps et lieux (mentionnés de façon explicite) 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Thèmes Caractéristiques des personnages : traits de caractère Succession (séquence) des événements dans l'intrigue Jeux de sonorité (rime, allitération, onomatopée, répétition) Expressions imagées et autres figures de style : comparaison 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques des personnages : rôle et importance dans l'histoire, actions accomplies Temps et lieux (mentionnés de façon implicite) Expressions imagées et autres figures de style : mot-valise

		1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année
A. Connaissances liées au texte (suite)	4. Organisation et cohérence des textes		MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Sens des principaux marqueurs de relation : <i>et, ou, puis</i> 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Sens des principaux marqueurs de relation : <i>d'abord, ensuite, enfin, après, premièrement, finalement</i> 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Façons d'organiser les idées : ordre chronologique et séquentiel Sens des principaux marqueurs de relation : <i>hier, demain, le lendemain, lorsque, quand, avant de, pendant que, au cours de</i> Reprise de l'information à l'aide de termes substitués : pronom 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Façons d'organiser les idées : ordre non chronologique (retour en arrière, saut dans le futur, bris dans le temps) Sens des principaux marqueurs de relation : <i>parce que, puisque, car, à cause de</i> Reprise de l'information à l'aide de termes substitués : synonyme 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Différentes façons d'organiser les idées : ordre logique Sens de l'emploi des principaux temps verbaux Ses des principaux marqueurs de relation <ul style="list-style-type: none"> <i>ainsi, donc, enfin, pour cette raison</i> <i>c'est-à-dire, par exemple, soit</i> <i>mais, cependant, par contre, contrairement à, pourtant</i> Reprise de l'information (termes substitués) : mot générique
		B. Connaissances liées à la phrase	1. Formes et types de phrases		MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Mots qui servent à marquer la négation : <i>ne...pas, n'...pas</i> 		MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Mots qui servent à marquer la négation : <i>ne...jamais, ne...plus, ne...rien</i> Mots qui servent à poser des questions
2. Ponctuation			MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Rôle du point, du point d'interrogation, du point d'exclamation 		MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Rôle des points de suspension Rôle de la virgule : énumération 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Rôle(s) de la virgule : encadrer ou isoler un mot ou un groupe de mots 	
C. Stratégies	1. Reconnaissance et identification des mots d'un texte	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître instantanément les mots fréquents <ul style="list-style-type: none"> mots souvent répétés sur des affiches ou étiquettes mots les plus fréquents de la langue française mots ou groupes de mots qui reviennent souvent un texte 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Identifier les mots (connus à l'oral, mais non à l'écrit) à partir d'une combinaison de moyens ou d'indices : sens à partir du contexte, sens de la phrase et ordre des mots, illustrations, décodage, outils de référence Identifier, en contexte, les mots nouveaux en utilisant plusieurs indices et sources d'information : illustrations, correspondances graphophonologiques, mots avant et après 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Identifier, en contexte, les mots nouveaux en utilisant plusieurs indices et sources d'information : sens global pour anticiper le mot à vérifier par la suite 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Identifier, en contexte, les mots nouveaux en utilisant plusieurs indices et sources d'information : autres indices (base, préfixe, suffixe, marques de genre, de nombre ou de personne) 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Identifier, en contexte, les mots nouveaux en utilisant plusieurs indices et sources d'information : sources externes (dictionnaire, lexique, glossaire) 	
	2. Gestion de la compréhension		MAITRISE AUTONOME <p>Préparation à la lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> survol (anticipation) : page couverture, titre, illustrations <p>Compréhension des phrases</p> <ul style="list-style-type: none"> repérer les signes qui délimitent la phrase (majuscule et point) <p>Compréhension des textes</p> <ul style="list-style-type: none"> formuler des prédictions et les réajuster : connaissances personnelles sur le sujet 	MAITRISE AUTONOME <p>Préparation à la lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> préciser l'intention de lecture <p>Compréhension des phrases</p> <ul style="list-style-type: none"> tenir compte des signes de ponctuation repérer et traiter les unités de sens en se servant de la ponctuation cerner l'information importante dans les phrases : identifier ce dont on parle <p>Compréhension des textes</p> <ul style="list-style-type: none"> formuler des prédictions et les réajuster : indices fournis par le texte 	MAITRISE AUTONOME <p>Préparation à la lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> survol (anticipation) : intertitres, sections, chapitres <p>Compréhension des phrases</p> <ul style="list-style-type: none"> repérer et traiter les unités de sens en se servant des indices grammaticaux cerner l'information importante dans les phrases : identifier les groupes de mots ou les mots-clés porteurs de sens, se demander ce qui ne peut pas être enlevé <p>Compréhension des textes</p> <ul style="list-style-type: none"> anticiper la suite du texte à partir de ce qui précède identifier les mots auxquels renvoient les mots de substitution identifier les relations établies dans le texte par les marqueurs de relation s'appuyer sur les indices graphiques pour dégager l'information importante regrouper les éléments d'information dispersés en repérant les mêmes éléments à plus d'un endroit 	MAITRISE AUTONOME <p>Préparation à la lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> planifier en fonction de son intention (dessin, schéma, surlignement, annotation) <p>Compréhension des phrases</p> <ul style="list-style-type: none"> cerner l'information importante dans les phrases plus longues ou plus complexes (information principale) dégager le sens des expressions figées (s'appuyer sur le contexte) <p>Compréhension des textes</p> <ul style="list-style-type: none"> s'appuyer sur les indices lexicaux pour dégager l'information importante regrouper les éléments d'information dispersés : indices annonçant des liens (intertitres, marqueurs de relation, référents des pronoms) inférer les éléments d'information implicites (inférence logique) 	MAITRISE AUTONOME <p>Préparation à la lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> survol (anticipation) : rubriques, légendes, graphiques <p>Compréhension des phrases</p> <ul style="list-style-type: none"> cerner l'information importante (phrases longues ou complexes) : déplacer ou mettre en retrait des mots, liens entre divers groupes de mots et l'information principale sens des expressions figées : outils de référence <p>Compréhension des textes</p> <ul style="list-style-type: none"> s'appuyer sur les indices sémantiques (pour dégager l'information importante) regrouper les éléments d'information : liens entre les éléments éloignés éléments d'information implicite : déduire une information sous-entendue

	3. Gestion des difficultés		<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Poursuivre la lecture ou faire des retours en arrière Ajuster sa vitesse de lecture Relire Recourir à des outils de référence : mots-étiquettes, dictionnaire mural, cartes de sons, pictogrammes, illustrations 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Reformuler intérieurement ce qui a été lu 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Recourir à d'autres personnes Recourir à divers outils de référence : banque de stratégies 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Recourir à divers outils de référence : schémas, graphiques, diagrammes 	
--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--

Utilisation des connaissances et des stratégies :

	<i>1^{re} année</i>	<i>2^e année</i>	<i>3^e année</i>	<i>4^e année</i>	<i>5^e année</i>	<i>6^e année</i>
1. Construire du sens		<p>MAITRISE AUTONOME</p> <p>Compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> dire ce qui a été compris ou non extraire d'un texte la plupart des informations explicites 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <p>Compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> se remémorer l'ensemble du texte et les éléments importants extraire d'un texte des informations explicites 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <p>Compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> extraire d'un texte des informations implicites <p>Interprétation</p> <ul style="list-style-type: none"> se construire une interprétation personnelle d'un texte défendre son interprétation en donnant des arguments 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <p>Compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> extraire de plusieurs textes des informations explicites et implicites <p>Interprétation</p> <ul style="list-style-type: none"> vérifier dans le texte s'il n'y a pas de contradiction avec l'interprétation retenue défendre son interprétation (en s'appuyant sur des extraits du texte) 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <p>Compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> traiter efficacement les éléments d'information recueillis intégrer les informations nouvelles ajuster sa compréhension établir des liens avec d'autres textes <p>Interprétation</p> <ul style="list-style-type: none"> explorer différentes interprétations d'un même texte négoier une interprétation qui fasse l'unanimité confirmer, nuancer ou changer son interprétation
2. Réagir à une variété de textes lus		<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Partager ses impressions (dire ce que l'on a aimé ou non) Établir des liens avec ses expériences : évoquer des souvenirs 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> S'identifier aux personnages S'exprimer par rapport au texte : dire ce que l'on pense 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> S'exprimer par rapport au texte : dire ce que l'on aurait changé Établir des liens avec ses expériences : faits et anecdotes Appuyer ses réactions sur des exemples issus du texte ou des exemples 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Appuyer ses réactions sur d'autres textes lus ou connus Constater la diversité des effets produits pas un même texte 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Établir des liens avec ses expériences : se référer à ses repères culturels Considérer les réactions des autres
3. Utiliser le contenu des textes à diverses fins			<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Recourir au texte littéraire pour explorer le monde Recourir aux textes courants : <ul style="list-style-type: none"> répondre à des questions accomplir diverses tâches Se servir des textes littéraires et courants pour réaliser des projets 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Recourir au texte littéraire pour le plaisir de lire Recourir aux textes courants pour le plaisir de s'informer Se servir des textes littéraires et courants pour acquérir des connaissances sur le monde 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Recourir au texte littéraire : vivre différentes expériences par procurations Se servir des textes littéraires et courants : nourrir ses prises de parole 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Recourir aux textes courants <ul style="list-style-type: none"> recherche sur un sujet apprendre dans les autres disciplines Se servir des textes littéraires et courants <ul style="list-style-type: none"> alimenter ses écrits développer sa pensée critique et créatrice
4. Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation de lecture			<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Sélectionner les éléments d'information : réponses à ses questions 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Choisir des stratégies efficaces et appropriées 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Décider de sa façon de lire (survol, lecture intégrale ou sélective) Sélectionner les éléments d'information : autres informations utiles Choisir un moyen de consignation (tableau, schéma, annotation) 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Se rappeler les contraintes du contexte Prévoir l'utilisation des informations Recourir à des sources documentaires pertinentes Recourir à des techniques de consultation Trouver des documents de différentes sources
5. Évaluer sa démarche de lecture en vue de l'améliorer			<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Constater ses difficultés de lecture 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître ses réussites et ses progrès 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Se donner des défis Se questionner sur l'efficacité des stratégies utilisées 	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Constater les apprentissages effectués Constater sa progression

Progression des apprentissages en APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Contenu prioritaire à évaluer au terme de l'année

Connaissances et stratégies :

		1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année
A. Connaissances	1. Monde du livre		MAITRISE AUTONOME • Distinguer différentes sortes de livres	MAITRISE AUTONOME • Identifier l'auteur et l'illustrateur, ou l'auteur/illustrateur	MAITRISE AUTONOME • Découvrir différentes collections • Connaître le nom de quelques maisons d'édition • Constaté les caractéristiques d'une collection	MAITRISE AUTONOME • Identifier quelques séries (mêmes personnages, intrigues semblables) • Repérer l'année de publication et de réimpression ou de réédition	
	2. Partie d'un livre		MAITRISE AUTONOME • Relever les éléments de la page couverture	MAITRISE AUTONOME • Relever les éléments de la quatrième de couverture	MAITRISE AUTONOME • Repérer les divisions • Repérer les pages de garde	MAITRISE AUTONOME • Repérer dans les pages de garde la dédicace	
	3. Présentation matériel d'un livre		MAITRISE AUTONOME • Distinguer différents formats • Constaté la diversité des formes		MAITRISE AUTONOME • Comparer page de couverture et quatrième de couverture • Constaté la variété des mises en page • Reconnaître les choix typographiques	MAITRISE AUTONOME • Constaté l'emploi de différents procédés artistiques (dessin, peinture, collage, gravure, photo)	MAITRISE AUTONOME • Relever les éléments de la présentation qui dénotent une forme d'originalité (illustration, typographie, format)
	4. Œuvres littéraires pour la jeunesse				MAITRISE AUTONOME • Variété d'œuvres provenant du Québec	MAITRISE AUTONOME • Œuvres du patrimoine littéraire d'ici et d'ailleurs (contes, fables, légendes)	MAITRISE AUTONOME • Œuvres contemporaines marquantes
	5. Caractéristiques des genres littéraires	MAITRISE AUTONOME • Comptine (jeux de sonorités, création et répétition de mots, rythme)	MAITRISE AUTONOME • Chanson (refrain, couplet, sonorités)	MAITRISE AUTONOME • Poème (rime, mots imagés, rythme, sonorités, répétition)	MAITRISE AUTONOME • Bande dessinée (vignettes, dialogues dans des bulles, personnage central ou héros, relations texte/image, ellipse, onomatopées) • Mini-roman (récit peu élaboré découpé en courts chapitres; texte aéré, gros caractères)	MAITRISE AUTONOME • Légende (temps plus ou moins précis, personnages historiques, explication de phénomènes, exploits amplifiés) • Fable (court récit en vers ou en prose, mettant en scène des animaux, renversement de la situation initiale, morale)	MAITRISE AUTONOME • Roman (récit imaginaire, assez long, personnages et événements dans un cadre déterminé, présenté en chapitres) • Catégories de romans (réaliste, fantastique, science-fiction, aventures, policier, historique)
	6. Principaux éléments littéraires					MAITRISE AUTONOME • Constaté diverses manières de traiter un même thème	MAITRISE AUTONOME • Manières de traiter et de lier des sous-thèmes qui sont présentés • Ressemblances et différences dans la façon de présenter les personnages (ex. : loup) • Différentes façons d'indiquer le temps ou les moments où se déroulent les événements • Différentes façons d'identifier les lieux où se déroulent les événements • Différentes façons de mener une intrigue (déroulement, rebondissements, tension, effet de surprise) • Différentes façons dont les événements peuvent être organisés (séquences des événements) et l'effet sur l'histoire racontée • Répétition d'une caractéristique particulière dans différentes œuvres (procédé, structure, sorte d'illustration)

B. Stratégies	1. Apprécier des œuvres littéraires		MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> S'ouvrir à l'expérience littéraire (animation du livre, heure du conte) 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Établir des liens avec ses expériences (lecture, écoute ou visionnement) Témoigner de ses préférences Relier les œuvres semblables entre elles 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Participer activement à diverses expériences littéraires Relier les œuvres entre elles : constater des ressemblances et des différences 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Relier les œuvres entre elles (mise en réseaux) : variantes d'une œuvre 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Prendre conscience des émotions ressenties ou des sentiments éprouvés au contact des œuvres Relier les œuvres entre elles (mise en réseaux) : dégager l'originalité d'une œuvre
----------------------	--	--	---	--	--	---	--

Utilisation des connaissances et des stratégies :

	<i>1^{re} année</i>	<i>2^e année</i>	<i>3^e année</i>	<i>4^e année</i>	<i>5^e année</i>	<i>6^e année</i>
1. Explorer des œuvres variées			MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Prendre appui sur ses goûts et ses champs d'intérêt 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Prendre appui sur ses connaissances (auteurs, illustrateurs, genres) Noter ses préférences pour certains auteurs ou certaines collections 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Participer à l'élaboration d'un répertoire collectif 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Garder des traces de ses choix Consulter différentes publications liées au monde du livre pour la jeunesse
2. Recourir aux œuvres littéraires à diverses fins				MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Développer sa sensibilité à la langue S'exprimer et communiquer à propos d'œuvres lues, vues ou entendues 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> S'inspirer, à l'oral et à l'écrit, des œuvres lues, vues ou entendues 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> intégrer des éléments issus des œuvres lues, vues ou entendues dans les projets réalisés en français et dans les autres disciplines se construire une culture littéraire
3. Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation d'appréciation				MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Recourir à un vocabulaire approprié Appliquer des critères d'appréciation liés à des éléments littéraires 		MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Appliquer des critères d'appréciation liés à : quelques caractéristiques des genres littéraires
4. Porter un jugement critique sur les œuvres littéraires pour la jeunesse		MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Donner son opinion sur une œuvre lue, vue ou entendue à partir de ses premières impressions 		MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Commenter divers aspects d'une œuvre Identifier les forces et les faiblesses à l'aide d'exemples pertinents 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Évaluer une œuvre en la comparant à d'autres œuvres semblables Préciser les raisons pour lesquelles une œuvre est meilleure ou moins bonne qu'une autre 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Recommander ou déconseiller une œuvre pour différentes raisons Sélectionner des œuvres pour un événement Sélectionner des œuvres pour d'autres personnes
5. Comparer ses jugements et ses modes d'appréciation avec ceux d'autrui				MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Constater la diversité des jugements (pour une même œuvre) Comparer son appréciation à celle des autres (à l'oral) 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Comparer son appréciation : à l'écrit (fiches d'appréciation, journal dialogué, blogue) Défendre son appréciation (critères et exemples pertinents) 	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> Constater la diversité des critères utilisés pour porter un jugement Confirmer son appréciation grâce à l'avis d'autres personnes Revoir ou nuancer son appréciation à la suite d'échanges