

## Progression des apprentissages en LECTURE

### Contenu prioritaire à évaluer au terme de l'année

**Connaissances et stratégies :**

		1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année
<b>A. Connaissances liées au texte</b>	<b>1. Variétés de textes</b>		MAITRISE AUTONOME Caractéristiques des textes qui : <ul style="list-style-type: none"> <li>racontent (album, conte, court récit)</li> <li>décrivent (liste, menu, itinéraire)</li> <li>expliquent (docufiction)</li> <li>précisent des « comment faire » (consignes de travail ou d'action)</li> <li>visent à convaincre ou à faire agir (règlements, règles de vie)</li> <li>mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités (comptine, charade, devinette, poème, chanson)</li> <li>servent d'outils de référence (imagier, banque de mots avec pictogrammes, abécédaire, dictionnaire visuel)</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME Caractéristiques des textes qui : <ul style="list-style-type: none"> <li>racontent (mini-roman, bd, légende, fable, témoignage, anecdote, faits divers)</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME Caractéristiques des textes qui : <ul style="list-style-type: none"> <li>décrivent (notice informative)</li> <li>expliquent (albums documentaires)</li> <li>précisent des « comment faire » (marche à suivre, mode d'emploi, règles de jeux, conseils, suggestions)</li> <li>visent à convaincre ou à faire agir (message publicitaire, affiche promotionnelle, invitation, petite annonce)</li> <li>mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités (calligramme, acrostiche, proverbe, dicton, rebus, slogan, message publicitaire)</li> <li>servent d'outils de référence (dictionnaire usuel, lexique, code grammatical, tableau de conjugaison, outil de consultation élaboré collectivement, catalogue)</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME Caractéristiques des textes qui : <ul style="list-style-type: none"> <li>racontent (description)</li> <li>expliquent (article d'encyclopédie, de magazine et de revue)</li> <li>comportent des interactions verbales (bd, saynète, pièce de théâtre)</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME Caractéristiques des textes qui : <ul style="list-style-type: none"> <li>racontent (roman, reportage)</li> <li>décrivent (compte rendu, rapport d'observation)</li> <li>expliquent (reportage, nouvelle journalistique)</li> <li>précisent des « comment faire » (instructions, notice de montage, protocole expérimental, plan technique)</li> <li>visent à convaincre ou à faire agir (texte d'opinion, critique)</li> <li>mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités (monologue)</li> <li>comportent des interactions verbales (clavardage, entretien, échanges)</li> <li>illustrent des informations ou des idées (tableau, schéma, diagramme, plan, carte sémantique, caricature, murale, maquette, croquis commenté)</li> <li>servent d'outils de référence (banque de données, grammaire adaptée, dictionnaire...)</li> </ul>
	<b>2. Structure des textes</b>			MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Trois temps du récit</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Répétitions et ajouts successifs de nouveaux éléments</li> <li>Structures d'alternance et d'opposition</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>détection des marques de paroles ou de dialogue : deux-points, guillemets, tirets</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Cinq temps du récit</li> <li>Sujet central et ses différents aspects</li> <li>Organisation des schémas, tableaux, encadrés, etc.</li> <li>Marques de l'articulation des textes longs (sections, chapitres, titres, intertitres)</li> <li>Constater la façon de présenter les relations causes/conséquences (Pourquoi? Parce que...)</li> <li>Double renversement (fable)</li> <li>Constater la présence de choix interactifs</li> <li>Constater la succession d'éléments qui reviennent (causalité circulaire)</li> <li>Détecter les emboitements et les superpositions (rêve raconté, histoire dans l'histoire)</li> </ul>
	<b>3. Principaux éléments littéraires</b>			MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Caractéristiques des personnages : aspect physique</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Temps et lieux (mentionnés de façon explicite)</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Thèmes</li> <li>Caractéristiques des personnages : traits de caractère</li> <li>Succession (séquence) des événements dans l'intrigue</li> <li>Jeux de sonorité (rime, allitération, onomatopée, répétition)</li> <li>Expressions imagées et autres figures de style : comparaison</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Caractéristiques des personnages : rôle et importance dans l'histoire, actions accomplies</li> <li>Temps et lieux (mentionnés de façon implicite)</li> <li>Expressions imagées et autres figures de style : mot-valise</li> </ul>

		1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année
A. <b>Connaissances liées au texte (suite)</b>	4. <b>Organisation et cohérence des textes</b>		MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Sens des principaux marqueurs de relation : <i>et, ou, puis</i></li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Sens des principaux marqueurs de relation : <i>d'abord, ensuite, enfin, après, premièrement, finalement</i></li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Façons d'organiser les idées : ordre chronologique et séquentiel</li> <li>Sens des principaux marqueurs de relation : <i>hier, demain, le lendemain, lorsque, quand, avant de, pendant que, au cours de</i></li> <li>Reprise de l'information à l'aide de termes substitués : pronom</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Façons d'organiser les idées : ordre non chronologique (retour en arrière, saut dans le futur, bris dans le temps)</li> <li>Sens des principaux marqueurs de relation : <i>parce que, puisque, car, à cause de</i></li> <li>Reprise de l'information à l'aide de termes substitués : synonyme</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Différentes façons d'organiser les idées : ordre logique</li> <li>Sens de l'emploi des principaux temps verbaux</li> <li>Ses des principaux marqueurs de relation <ul style="list-style-type: none"> <li><i>ainsi, donc, enfin, pour cette raison</i></li> <li><i>c'est-à-dire, par exemple, soit</i></li> <li><i>mais, cependant, par contre, contrairement à, pourtant</i></li> </ul> </li> <li>Reprise de l'information (termes substitués) : mot générique</li> </ul>
		B. <b>Connaissances liées à la phrase</b>	1. <b>Formes et types de phrases</b>		MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Mots qui servent à marquer la négation : <i>ne...pas, n'...pas</i></li> </ul>		MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Mots qui servent à marquer la négation : <i>ne...jamais, ne...plus, ne...rien</i></li> <li>Mots qui servent à poser des questions</li> </ul>
2. <b>Ponctuation</b>			MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Rôle du point, du point d'interrogation, du point d'exclamation</li> </ul>		MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Rôle des points de suspension</li> <li>Rôle de la virgule : énumération</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Rôle(s) de la virgule : encadrer ou isoler un mot ou un groupe de mots</li> </ul>	
C. <b>Stratégies</b>	1. <b>Reconnaissance et identification des mots d'un texte</b>	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaitre instantanément les mots fréquents <ul style="list-style-type: none"> <li>mots souvent répétés sur des affiches ou étiquettes</li> <li>mots les plus fréquents de la langue française</li> <li>mots ou groupes de mots qui reviennent souvent un texte</li> </ul> </li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les mots (connus à l'oral, mais non à l'écrit) à partir d'une combinaison de moyens ou d'indices : sens à partir du contexte, sens de la phrase et ordre des mots, illustrations, décodage, outils de référence</li> <li>Identifier, en contexte, les mots nouveaux en utilisant plusieurs indices et sources d'information : illustrations, correspondances graphophonologiques, mots avant et après</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier, en contexte, les mots nouveaux en utilisant plusieurs indices et sources d'information : sens global pour anticiper le mot à vérifier par la suite</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier, en contexte, les mots nouveaux en utilisant plusieurs indices et sources d'information : autres indices (base, préfixe, suffixe, marques de genre, de nombre ou de personne)</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier, en contexte, les mots nouveaux en utilisant plusieurs indices et sources d'information : sources externes (dictionnaire, lexique, glossaire)</li> </ul>	
	2. <b>Gestion de la compréhension</b>		MAITRISE AUTONOME <p><b>Préparation à la lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>survol (anticipation) : page couverture, titre, illustrations</li> </ul> <p><b>Compréhension des phrases</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>repérer les signes qui délimitent la phrase (majuscule et point)</li> </ul> <p><b>Compréhension des textes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>formuler des prédictions et les réajuster : connaissances personnelles sur le sujet</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <p><b>Préparation à la lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>préciser l'intention de lecture</li> </ul> <p><b>Compréhension des phrases</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tenir compte des signes de ponctuation</li> <li>repérer et traiter les unités de sens en se servant de la ponctuation</li> <li>cerner l'information importante dans les phrases : identifier ce dont on parle</li> </ul> <p><b>Compréhension des textes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>formuler des prédictions et les réajuster : indices fournis par le texte</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <p><b>Préparation à la lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>survol (anticipation) : intertitres, sections, chapitres</li> </ul> <p><b>Compréhension des phrases</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>repérer et traiter les unités de sens en se servant des indices grammaticaux</li> <li>cerner l'information importante dans les phrases : identifier les groupes de mots ou les mots-clés porteurs de sens, se demander ce qui ne peut pas être enlevé</li> </ul> <p><b>Compréhension des textes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>anticiper la suite du texte à partir de ce qui précède</li> <li>identifier les mots auxquels renvoient les mots de substitution</li> <li>identifier les relations établies dans le texte par les marqueurs de relation</li> <li>s'appuyer sur les indices graphiques pour dégager l'information importante</li> <li>regrouper les éléments d'information dispersés en repérant les mêmes éléments à plus d'un endroit</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <p><b>Préparation à la lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>planifier en fonction de son intention (dessin, schéma, surlignement, annotation)</li> </ul> <p><b>Compréhension des phrases</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>cerner l'information importante dans les phrases plus longues ou plus complexes (information principale)</li> <li>dégager le sens des expressions figées (s'appuyer sur le contexte)</li> </ul> <p><b>Compréhension des textes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>s'appuyer sur les indices lexicaux pour dégager l'information importante</li> <li>regrouper les éléments d'information dispersés : indices annonçant des liens (intertitres, marqueurs de relation, référents des pronoms)</li> <li>inférer les éléments d'information implicites (inférence logique)</li> </ul>	MAITRISE AUTONOME <p><b>Préparation à la lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>survol (anticipation) : rubriques, légendes, graphiques</li> </ul> <p><b>Compréhension des phrases</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>cerner l'information importante (phrases longues ou complexes) : déplacer ou mettre en retrait des mots, liens entre divers groupes de mots et l'information principale</li> <li>sens des expressions figées : outils de référence</li> </ul> <p><b>Compréhension des textes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>s'appuyer sur les indices sémantiques (pour dégager l'information importante)</li> <li>regrouper les éléments d'information : liens entre les éléments éloignés</li> <li>éléments d'information implicite : déduire une information sous-entendue</li> </ul>

	<b>3. Gestion des difficultés</b>		<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poursuivre la lecture ou faire des retours en arrière</li> <li>Ajuster sa vitesse de lecture</li> <li>Relire</li> <li>Recourir à des outils de référence : mots-étiquettes, dictionnaire mural, cartes de sons, pictogrammes, illustrations</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reformuler intérieurement ce qui a été lu</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recourir à d'autres personnes</li> <li>Recourir à divers outils de référence : banque de stratégies</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recourir à divers outils de référence : schémas, graphiques, diagrammes</li> </ul>	
--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--

**Utilisation des connaissances et des stratégies :**

	<i>1<sup>re</sup> année</i>	<i>2<sup>e</sup> année</i>	<i>3<sup>e</sup> année</i>	<i>4<sup>e</sup> année</i>	<i>5<sup>e</sup> année</i>	<i>6<sup>e</sup> année</i>
<b>1. Construire du sens</b>		<p>MAITRISE AUTONOME</p> <p><b>Compréhension</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dire ce qui a été compris ou non</li> <li>extraire d'un texte la plupart des informations explicites</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <p><b>Compréhension</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>se remémorer l'ensemble du texte et les éléments importants</li> <li>extraire d'un texte des informations explicites</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <p><b>Compréhension</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>extraire d'un texte des informations implicites</li> </ul> <p><b>Interprétation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>se construire une interprétation personnelle d'un texte</li> <li>défendre son interprétation en donnant des arguments</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <p><b>Compréhension</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>extraire de plusieurs textes des informations explicites et implicites</li> </ul> <p><b>Interprétation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier dans le texte s'il n'y a pas de contradiction avec l'interprétation retenue</li> <li>défendre son interprétation (en s'appuyant sur des extraits du texte)</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <p><b>Compréhension</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>traiter efficacement les éléments d'information recueillis</li> <li>intégrer les informations nouvelles</li> <li>ajuster sa compréhension</li> <li>établir des liens avec d'autres textes</li> </ul> <p><b>Interprétation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>explorer différentes interprétations d'un même texte</li> <li>négoier une interprétation qui fasse l'unanimité</li> <li>confirmer, nuancer ou changer son interprétation</li> </ul>
<b>2. Réagir à une variété de textes lus</b>		<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Partager ses impressions (dire ce que l'on a aimé ou non)</li> <li>Établir des liens avec ses expériences : évoquer des souvenirs</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>S'identifier aux personnages</li> <li>S'exprimer par rapport au texte : dire ce que l'on pense</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>S'exprimer par rapport au texte : dire ce que l'on aurait changé</li> <li>Établir des liens avec ses expériences : faits et anecdotes</li> <li>Appuyer ses réactions sur des exemples issus du texte ou des exemples</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Appuyer ses réactions sur d'autres textes lus ou connus</li> <li>Constater la diversité des effets produits pas un même texte</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Établir des liens avec ses expériences : se référer à ses repères culturels</li> <li>Considérer les réactions des autres</li> </ul>
<b>3. Utiliser le contenu des textes à diverses fins</b>			<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recourir au texte littéraire pour explorer le monde</li> <li>Recourir aux textes courants : <ul style="list-style-type: none"> <li>répondre à des questions</li> <li>accomplir diverses tâches</li> </ul> </li> <li>Se servir des textes littéraires et courants pour réaliser des projets</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recourir au texte littéraire pour le plaisir de lire</li> <li>Recourir aux textes courants pour le plaisir de s'informer</li> <li>Se servir des textes littéraires et courants pour acquérir des connaissances sur le monde</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recourir au texte littéraire : vivre différentes expériences par procurations</li> <li>Se servir des textes littéraires et courants : nourrir ses prises de parole</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recourir aux textes courants <ul style="list-style-type: none"> <li>recherche sur un sujet</li> <li>apprendre dans les autres disciplines</li> </ul> </li> <li>Se servir des textes littéraires et courants <ul style="list-style-type: none"> <li>alimenter ses écrits</li> <li>développer sa pensée critique et créatrice</li> </ul> </li> </ul>
<b>4. Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation de lecture</b>			<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sélectionner les éléments d'information : réponses à ses questions</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Choisir des stratégies efficaces et appropriées</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Décider de sa façon de lire (survol, lecture intégrale ou sélective)</li> <li>Sélectionner les éléments d'information : autres informations utiles</li> <li>Choisir un moyen de consignation (tableau, schéma, annotation)</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se rappeler les contraintes du contexte</li> <li>Prévoir l'utilisation des informations</li> <li>Recourir à des sources documentaires pertinentes</li> <li>Recourir à des techniques de consultation</li> <li>Trouver des documents de différentes sources</li> </ul>
<b>5. Évaluer sa démarche de lecture en vue de l'améliorer</b>			<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Constater ses difficultés de lecture</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître ses réussites et ses progrès</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se donner des défis</li> <li>Se questionner sur l'efficacité des stratégies utilisées</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Constater les apprentissages effectués</li> <li>Constater sa progression</li> </ul>

# Progression des apprentissages en APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

## Contenu prioritaire à évaluer au terme de l'année

### Connaissances et stratégies :

		1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année
A. Connaissances	1. Monde du livre		MAITRISE AUTONOME • Distinguer différentes sortes de livres	MAITRISE AUTONOME • Identifier l'auteur et l'illustrateur, ou l'auteur/illustrateur	MAITRISE AUTONOME • Découvrir différentes collections • Connaître le nom de quelques maisons d'édition • Constaté les caractéristiques d'une collection	MAITRISE AUTONOME • Identifier quelques séries (mêmes personnages, intrigues semblables) • Repérer l'année de publication et de réimpression ou de réédition	
	2. Partie d'un livre		MAITRISE AUTONOME • Relever les éléments de la page couverture	MAITRISE AUTONOME • Relever les éléments de la quatrième de couverture	MAITRISE AUTONOME • Repérer les divisions • Repérer les pages de garde	MAITRISE AUTONOME • Repérer dans les pages de garde la dédicace	
	3. Présentation matériel d'un livre		MAITRISE AUTONOME • Distinguer différents formats • Constaté la diversité des formes		MAITRISE AUTONOME • Comparer page de couverture et quatrième de couverture • Constaté la variété des mises en page • Reconnaître les choix typographiques	MAITRISE AUTONOME • Constaté l'emploi de différents procédés artistiques (dessin, peinture, collage, gravure, photo)	MAITRISE AUTONOME • Relever les éléments de la présentation qui dénotent une forme d'originalité (illustration, typographie, format)
	4. Œuvres littéraires pour la jeunesse				MAITRISE AUTONOME • Variété d'œuvres provenant du Québec	MAITRISE AUTONOME • Œuvres du patrimoine littéraire d'ici et d'ailleurs (contes, fables, légendes)	MAITRISE AUTONOME • Œuvres contemporaines marquantes
	5. Caractéristiques des genres littéraires	MAITRISE AUTONOME • Comptine (jeux de sonorités, création et répétition de mots, rythme)	MAITRISE AUTONOME • Chanson (refrain, couplet, sonorités)	MAITRISE AUTONOME • Poème (rime, mots imagés, rythme, sonorités, répétition)	MAITRISE AUTONOME • Bande dessinée (vignettes, dialogues dans des bulles, personnage central ou héros, relations texte/image, ellipse, onomatopées) • Mini-roman (récit peu élaboré découpé en courts chapitres; texte aéré, gros caractères)	MAITRISE AUTONOME • Légende (temps plus ou moins précis, personnages historiques, explication de phénomènes, exploits amplifiés) • Fable (court récit en vers ou en prose, mettant en scène des animaux, renversement de la situation initiale, morale)	MAITRISE AUTONOME • Roman (récit imaginaire, assez long, personnages et événements dans un cadre déterminé, présenté en chapitres) • Catégories de romans (réaliste, fantastique, science-fiction, aventures, policier, historique)
	6. Principaux éléments littéraires					MAITRISE AUTONOME • Constaté diverses manières de traiter un même thème	MAITRISE AUTONOME • Manières de traiter et de lier des sous-thèmes qui sont présentés • Ressemblances et différences dans la façon de présenter les personnages (ex. : loup) • Différentes façons d'indiquer le temps ou les moments où se déroulent les événements • Différentes façons d'identifier les lieux où se déroulent les événements • Différentes façons de mener une intrigue (déroulement, rebondissements, tension, effet de surprise) • Différentes façons dont les événements peuvent être organisés (séquences des événements) et l'effet sur l'histoire racontée • Répétition d'une caractéristique particulière dans différentes œuvres (procédé, structure, sorte d'illustration)

<b>B. Stratégies</b>	<b>1. Apprécier des œuvres littéraires</b>		<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>S'ouvrir à l'expérience littéraire (animation du livre, heure du conte)</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Établir des liens avec ses expériences (lecture, écoute ou visionnement)</li> <li>Témoigner de ses préférences</li> <li>Relier les œuvres semblables entre elles</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participer activement à diverses expériences littéraires</li> <li>Relier les œuvres entre elles : constater des ressemblances et des différences</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relier les œuvres entre elles (mise en réseaux) : variantes d'une œuvre</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience des émotions ressenties ou des sentiments éprouvés au contact des œuvres</li> <li>Relier les œuvres entre elles (mise en réseaux) : dégager l'originalité d'une œuvre</li> </ul>
----------------------	--	--	--	---	---	--	---

**Utilisation des connaissances et des stratégies :**

	<i>1<sup>re</sup> année</i>	<i>2<sup>e</sup> année</i>	<i>3<sup>e</sup> année</i>	<i>4<sup>e</sup> année</i>	<i>5<sup>e</sup> année</i>	<i>6<sup>e</sup> année</i>
<b>1. Explorer des œuvres variées</b>			<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre appui sur ses goûts et ses champs d'intérêt</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre appui sur ses connaissances (auteurs, illustrateurs, genres)</li> <li>Noter ses préférences pour certains auteurs ou certaines collections</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participer à l'élaboration d'un répertoire collectif</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Garder des traces de ses choix</li> <li>Consulter différentes publications liées au monde du livre pour la jeunesse</li> </ul>
<b>2. Recourir aux œuvres littéraires à diverses fins</b>				<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Développer sa sensibilité à la langue</li> <li>S'exprimer et communiquer à propos d'œuvres lues, vues ou entendues</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>S'inspirer, à l'oral et à l'écrit, des œuvres lues, vues ou entendues</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>intégrer des éléments issus des œuvres lues, vues ou entendues dans les projets réalisés en français et dans les autres disciplines</li> <li>se construire une culture littéraire</li> </ul>
<b>3. Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation d'appréciation</b>				<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recourir à un vocabulaire approprié</li> <li>Appliquer des critères d'appréciation liés à des éléments littéraires</li> </ul>		<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Appliquer des critères d'appréciation liés à : quelques caractéristiques des genres littéraires</li> </ul>
<b>4. Porter un jugement critique sur les œuvres littéraires pour la jeunesse</b>		<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Donner son opinion sur une œuvre lue, vue ou entendue à partir de ses premières impressions</li> </ul>		<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Commenter divers aspects d'une œuvre</li> <li>Identifier les forces et les faiblesses à l'aide d'exemples pertinents</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Évaluer une œuvre en la comparant à d'autres œuvres semblables</li> <li>Préciser les raisons pour lesquelles une œuvre est meilleure ou moins bonne qu'une autre</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recommander ou déconseiller une œuvre pour différentes raisons</li> <li>Sélectionner des œuvres pour un événement</li> <li>Sélectionner des œuvres pour d'autres personnes</li> </ul>
<b>5. Comparer ses jugements et ses modes d'appréciation avec ceux d'autrui</b>				<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Constater la diversité des jugements (pour une même œuvre)</li> <li>Comparer son appréciation à celle des autres (à l'oral)</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer son appréciation : à l'écrit (fiches d'appréciation, journal dialogué, blogue)</li> <li>Défendre son appréciation (critères et exemples pertinents)</li> </ul>	<p>MAITRISE AUTONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Constater la diversité des critères utilisés pour porter un jugement</li> <li>Confirmer son appréciation grâce à l'avis d'autres personnes</li> <li>Revoir ou nuancer son appréciation à la suite d'échanges</li> </ul>