

**Document de travail**

**Progression des apprentissages en LECTURE**

**Contenu prioritaire à évaluer au terme de l’année**

**Connaissances et stratégies :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***5e année*** | ***6e année*** |
| 1. ***Connaissances liées au texte***
 | 1. ***Variétés de textes***
 | MAITRISE AUTONOMECaractéristiques des textes qui :* racontent (description)
* expliquent (article d’encyclopédie, de magazine et de revue)
* comportent des interactions verbales (bd, saynète, pièce de théâtre)
 | MAITRISE AUTONOMECaractéristiques des textes qui :* racontent (roman, reportage)
* décrivent (compte rendu, rapport d’observation)
* expliquent (reportage, nouvelle journalistique)
* précisent des « comment faire» (instructions, notice de montage, protocole expérimental, plan technique)
* visent à convaincre ou à faire agir (texte d’opinion, critique)
* mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités (monologue)
* comportent des interactions verbales (clavardage, entretien, échange)
* illustrent des informations ou des idées (tableau, schéma, diagramme, plan, carte sémantique, caricature, murale, maquette, croquis commenté)
* servent d’outils de référence (banque de données, grammaire adaptée, dictionnaire…)
 |
| 1. ***Structure des textes***
 | MAITRISE AUTONOME* détecter les marques de parole ou de dialogue : deux-points, guillemets, tirets
 | MAITRISE AUTONOME* Cinq temps du récit
* Sujet central et ses différents aspects
* Organisation des schémas, tableaux, encadrés, etc.
* Marques de l’articulation des textes longs (sections, chapitres, titres, intertitres)
* Constater la façon de présenter les relations causes/conséquences (Pourquoi? Parce que…)
* Double renversement (fable)
* Constater la présence de choix interactifs
* Constater la succession d’éléments qui reviennent (causalité circulaire)
* Détecter les emboitements et les superpositions (rêve raconté, histoire dans l’histoire)
 |
| 1. ***Principaux éléments littéraires***
 | MAITRISE AUTONOME* Caractéristiques des personnages : rôle et importance dans l’histoire, actions accomplies
* Temps et lieux (mentionnés de façon implicite)
* Expressions imagées et autres figures de style : mot-valise
 | MAITRISE AUTONOME* Sous-thèmes
* Valeurs présentées
* Stéréotypes
* Allusions (à une œuvre, à un personnage, à un événement)
* Percevoir les sous-entendus
* Expressions imagées et autres figures de style : inversion, métaphore
 |
| 1. ***Organisation et cohérence des textes***

***A. Connaissances liées au texte (suite)*** | MAITRISE AUTONOME* Façons d’organiser les idées : ordre non chronologique (retour en arrière, saut dans le futur, bris dans le temps)
* Sens des principaux marqueurs de relation : *parce que, puisque, car, à cause de*
* Reprise de l’information à l’aide de termes substituts : synonyme
 | MAITRISE AUTONOME* Différentes façons d’organiser les idées : ordre logique
* Sens de l’emploi des principaux temps verbaux
* Sens des principaux marqueurs de relation
	+ *ainsi, donc, enfin, pour cette raison*
	+ *c’est-à-dire, par exemple, soit*
	+ *mais, cependant, par contre, contrairement à, pourtant*
* Reprise de l’information (termes substituts) : mot générique
 |
| 1. ***Connaissances liées à la phrase***
 | 1. ***Formes et types de phrases***
 |  | MAITRISE AUTONOME* Mots qui servent à marquer la négation : *aucun/aucune, personne ne, rien ne*
 |
| 1. ***Ponctuation***
 | MAITRISE AUTONOME* Rôle(s) de la virgule : encadrer ou isoler un mot ou un groupe de mots
 |  |
| 1. ***Stratégies***
 | 1. ***Reconnaissance et identification des mots d’un texte***
 | MAITRISE AUTONOME* Identifier, en contexte, les mots nouveaux en utilisant plusieurs indices et sources d’information : sources externes (dictionnaire, lexique, glossaire)
 |  |
| 1. ***Gestion de la compréhension***
 | MAITRISE AUTONOME**Préparation à la lecture*** planifier en fonction de son intention (dessin, schéma, surlignement, annotation)

**Compréhension des phrases*** cerner l’information importante dans les phrases plus longues ou plus complexes (information principale)
* dégager le sens des expressions figées (s’appuyer sur le contexte)

**Compréhension des textes*** s’appuyer sur les indices lexicaux pour dégager l’information importante
* regrouper les éléments d’information dispersés : indices annonçant des liens (intertitres, marqueurs de relation, référents des pronoms)
* inférer les éléments d’information implicites (inférence logique)
 | MAITRISE AUTONOME**Préparation à la lecture*** survol (anticipation) : rubriques, légendes, graphiques

**Compréhension des phrases*** cerner l’information importante (phrases longues ou complexes) : déplacer ou mettre en retrait des mots, liens entre divers groupes de mots et l’information principale
* sens des expressions figées : outils de référence

**Compréhension des textes*** s’appuyer sur les indices sémantiques pour dégager l’information importante
* regrouper les éléments d’information : liens entre les éléments éloignés
* éléments d’information implicites : déduire une information sous-entendue
 |
| 1. ***Gestion des difficultés***
 | MAITRISE AUTONOME* Recourir à divers outils de référence : schémas, graphiques, diagrammes
 |  |

**Utilisation des connaissances et des stratégies :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***5e année*** | ***6e année*** |
| 1. ***Construire du sens***
 | MAITRISE AUTONOME**Compréhension*** extraire de plusieurs textes des informations explicites et implicites

**Interprétation*** vérifier dans le texte s’il n’y a pas de contradiction avec l’interprétation retenue
* défendre son interprétation (en s’appuyant sur des extraits du texte)
 | MAITRISE AUTONOME**Compréhension*** traiter efficacement les éléments d’information recueillis
* intégrer les informations nouvelles
* ajuster sa compréhension
* établir des liens avec d’autres textes

**Interprétation*** explorer différentes interprétations d’un même texte
* négocier une interprétation qui fasse l’unanimité
* confirmer, nuancer ou changer son interprétation
 |
| 1. ***Réagir à une variété de textes lus***
 | MAITRISE AUTONOME* Appuyer ses réactions sur d’autres textes lus ou connus
* Constater la diversité des effets produits par un même texte
 | MAITRISE AUTONOME* Établir des liens avec ses expériences : se référer à ses repères culturels
* Considérer les réactions des autres
 |
| 1. ***Utiliser le contenu des textes à diverses fins***
 | MAITRISE AUTONOME* Recourir au texte littéraire : vivre différentes expériences par procuration
* Se servir des textes littéraires et courants : nourrir ses prises de parole
 | MAITRISE AUTONOME* Recourir aux textes courants
* recherche sur un sujet
* apprendre dans les autres disciplines
* Se servir des textes littéraires et courants
* alimenter ses écrits
* développer sa pensée critique et créatrice
 |
| 1. ***Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation de lecture***
 | MAITRISE AUTONOME* Décider de sa façon de lire (survol, lecture intégrale ou sélective)
* Sélectionner les éléments d’information : autres informations utiles
* Choisir un moyen de consignation (tableau, schéma, annotation)
 | MAITRISE AUTONOME* Se rappeler les contraintes du contexte
* Prévoir l’utilisation des informations
* Recourir à des sources documentaires pertinentes
* Recourir à des techniques de consultation
* Trouver des documents de différentes sources
 |
| 1. ***Évaluer sa démarche de lecture en vue de l’améliorer***
 | MAITRISE AUTONOME* Se donner des défis
* Se questionner sur l’efficacité des stratégies utilisées
 | MAITRISE AUTONOME* Constater les apprentissages effectués
* Constater sa progression
 |

**Progression des apprentissages en APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES**

**Contenu prioritaire à évaluer au terme de l’année**

**Connaissances et stratégies :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***5e année*** | ***6e année*** |
| 1. ***Connaissances***
 | 1. ***Monde du livre***
 | MAITRISE AUTONOME* Identifier quelques *séries* (mêmes personnages, intrigues semblables)
* Repérer l’année de *publication* et de *réimpression* ou de *réédition*
 |  |
| 1. ***Partie d’un livre***
 | MAITRISE AUTONOME* Repérer dans les pages de garde la *dédicace*
 |  |
| 1. ***Présentation matériel d’un livre***
 | MAITRISE AUTONOME* Constater l’emploi de différents *procédés artistiques* (dessin, peinture, collage, gravure, photo)
 | MAITRISE AUTONOME* Relever les éléments de la présentation qui dénotent une forme d’originalité (illustration, typographie, format)
 |
| 1. ***Œuvres littéraires pour la jeunesse***
 | MAITRISE AUTONOME* Œuvres du patrimoine littéraire d’ici et d’ailleurs (contes, fables, légendes)
 | MAITRISE AUTONOME* Œuvres contemporaines marquantes
 |
| 1. ***Caractéristiques des genres littéraires***
 | MAITRISE AUTONOME* *Légende* (temps plus ou moins précis, personnages historiques, explication de phénomènes, exploits amplifiés)
* *Fable* (court récit en vers ou en prose, mettant en scène des animaux, renversement de la situation initiale, morale)
 | MAITRISE AUTONOME* *Roman* (récit imaginaire, assez long, personnages et événements dans un cadre déterminé, présenté en chapitres)
* Catégories de *romans* (réaliste, fantastique, science-fiction, aventures, policier, historique)
 |
| 1. ***Principaux éléments littéraires***
 | MAITRISE AUTONOME* Constater diverses manières de traiter un même *thème*
 | MAITRISE AUTONOME* Manières de traiter et de lier des sous-thèmes qui sont présentés
* Ressemblances et différences dans la façon de présenter les personnages (ex. : loup)
* Différentes façons d’indiquer le temps ou les moments où se déroulent les événements
* Différentes façons d’identifier les lieux où se déroulent les événements
* Différentes façons de mener une intrigue (déroulement, rebondissements, tension, effet de surprise)
* Différentes façons dont les événements peuvent être organisés (séquences des événements) et l’effet sur l’histoire racontée
* Répétition d’une caractéristique particulière dans différentes œuvres (procédé, structure, sorte d’illustration)
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. ***Stratégies***
 | 1. ***Apprécier des œuvres littéraires***
 | MAITRISE AUTONOME* Relier les œuvres entre elles (mise en réseaux) : variantes d’une œuvre
 | MAITRISE AUTONOME* Prendre conscience des émotions ressenties ou des sentiments éprouvés au contact des œuvres
* Relier les œuvres entre elles (mise en réseaux) : dégager l’originalité d’une œuvre
 |

**Utilisation des connaissances et des stratégies :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***5e année*** | ***6e année*** |
| 1. ***Explorer des œuvres variées***
 | MAITRISE AUTONOME* Participer à l’élaboration d’un répertoire collectif
 | MAITRISE AUTONOME* Garder des traces de ses choix
* Consulter différentes publications liées au monde du livre pour la jeunesse
 |
| 1. ***Recourir aux œuvres littéraires à diverses fins***
 | MAITRISE AUTONOME* S’inspirer, à l’oral et à l’écrit, des œuvres lues, vues ou entendues
 | MAITRISE AUTONOME* intégrer des éléments issus des œuvres lues, vues ou entendues dans les projets réalisés en français et dans les autres disciplines
* se construire une culture littéraire
 |
| 1. ***Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation d’appréciation***
 |  | MAITRISE AUTONOME* Appliquer des critères d’appréciation liés à : quelques caractéristiques des genres littéraires
 |
| 1. ***Porter un jugement critique sur les œuvres littéraires pour la jeunesse***
 | MAITRISE AUTONOME* Évaluer une œuvre en la comparant à d’autres œuvres semblables
* Préciser les raisons pour lesquelles une œuvre est meilleure ou moins bonne qu’une autre
 | MAITRISE AUTONOME* Recommander ou déconseiller une œuvre pour différentes raisons
* Sélectionner des œuvres pour un événement
* Sélectionner des œuvres pour d’autres personnes
 |
| 1. ***Comparer ses jugements et ses modes d’appréciation avec ceux d’autrui***
 | MAITRISE AUTONOME* Comparer son appréciation : à l’écrit (fiches d’appréciation, journal dialogué, blogue)
* Défendre son appréciation (critères et exemples pertinents)
 | MAITRISE AUTONOME* Constater la diversité des critères utilisés pour porter un jugement
* Confirmer son appréciation grâce à l’avis d’autres personnes
* Revoir ou nuancer son appréciation à la suite d’échanges
 |