

**Document de travail**

**Progression des apprentissages en LECTURE**

**Contenu prioritaire à évaluer au terme de l’année**

**Connaissances et stratégies :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***5e année*** | ***6e année*** |
| 1. ***Connaissances liées au texte*** | 1. ***Variétés de textes*** | MAITRISE AUTONOME  Caractéristiques des textes qui :   * racontent (description) * expliquent (article d’encyclopédie, de magazine et de revue) * comportent des interactions verbales (bd, saynète, pièce de théâtre) | MAITRISE AUTONOME  Caractéristiques des textes qui :   * racontent (roman, reportage) * décrivent (compte rendu, rapport d’observation) * expliquent (reportage, nouvelle journalistique) * précisent des « comment faire» (instructions, notice de montage, protocole expérimental, plan technique) * visent à convaincre ou à faire agir (texte d’opinion, critique) * mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités (monologue) * comportent des interactions verbales (clavardage, entretien, échange) * illustrent des informations ou des idées (tableau, schéma, diagramme, plan, carte sémantique, caricature, murale, maquette, croquis commenté) * servent d’outils de référence (banque de données, grammaire adaptée, dictionnaire…) |
| 1. ***Structure des textes*** | MAITRISE AUTONOME   * détecter les marques de parole ou de dialogue : deux-points, guillemets, tirets | MAITRISE AUTONOME   * Cinq temps du récit * Sujet central et ses différents aspects * Organisation des schémas, tableaux, encadrés, etc. * Marques de l’articulation des textes longs (sections, chapitres, titres, intertitres) * Constater la façon de présenter les relations causes/conséquences (Pourquoi? Parce que…) * Double renversement (fable) * Constater la présence de choix interactifs * Constater la succession d’éléments qui reviennent (causalité circulaire) * Détecter les emboitements et les superpositions (rêve raconté, histoire dans l’histoire) |
| 1. ***Principaux éléments littéraires*** | MAITRISE AUTONOME   * Caractéristiques des personnages : rôle et importance dans l’histoire, actions accomplies * Temps et lieux (mentionnés de façon implicite) * Expressions imagées et autres figures de style : mot-valise | MAITRISE AUTONOME   * Sous-thèmes * Valeurs présentées * Stéréotypes * Allusions (à une œuvre, à un personnage, à un événement) * Percevoir les sous-entendus * Expressions imagées et autres figures de style : inversion, métaphore |
| 1. ***Organisation et cohérence des textes***   ***A. Connaissances liées au texte (suite)*** | MAITRISE AUTONOME   * Façons d’organiser les idées : ordre non chronologique (retour en arrière, saut dans le futur, bris dans le temps) * Sens des principaux marqueurs de relation : *parce que, puisque, car, à cause de* * Reprise de l’information à l’aide de termes substituts : synonyme | MAITRISE AUTONOME   * Différentes façons d’organiser les idées : ordre logique * Sens de l’emploi des principaux temps verbaux * Sens des principaux marqueurs de relation   + *ainsi, donc, enfin, pour cette raison*   + *c’est-à-dire, par exemple, soit*   + *mais, cependant, par contre, contrairement à, pourtant* * Reprise de l’information (termes substituts) : mot générique |
| 1. ***Connaissances liées à la phrase*** | 1. ***Formes et types de phrases*** |  | MAITRISE AUTONOME   * Mots qui servent à marquer la négation : *aucun/aucune, personne ne, rien ne* |
| 1. ***Ponctuation*** | MAITRISE AUTONOME   * Rôle(s) de la virgule : encadrer ou isoler un mot ou un groupe de mots |  |
| 1. ***Stratégies*** | 1. ***Reconnaissance et identification des mots d’un texte*** | MAITRISE AUTONOME   * Identifier, en contexte, les mots nouveaux en utilisant plusieurs indices et sources d’information : sources externes (dictionnaire, lexique, glossaire) |  |
| 1. ***Gestion de la compréhension*** | MAITRISE AUTONOME  **Préparation à la lecture**   * planifier en fonction de son intention (dessin, schéma, surlignement, annotation)   **Compréhension des phrases**   * cerner l’information importante dans les phrases plus longues ou plus complexes (information principale) * dégager le sens des expressions figées (s’appuyer sur le contexte)   **Compréhension des textes**   * s’appuyer sur les indices lexicaux pour dégager l’information importante * regrouper les éléments d’information dispersés : indices annonçant des liens (intertitres, marqueurs de relation, référents des pronoms) * inférer les éléments d’information implicites (inférence logique) | MAITRISE AUTONOME  **Préparation à la lecture**   * survol (anticipation) : rubriques, légendes, graphiques   **Compréhension des phrases**   * cerner l’information importante (phrases longues ou complexes) : déplacer ou mettre en retrait des mots, liens entre divers groupes de mots et l’information principale * sens des expressions figées : outils de référence   **Compréhension des textes**   * s’appuyer sur les indices sémantiques pour dégager l’information importante * regrouper les éléments d’information : liens entre les éléments éloignés * éléments d’information implicites : déduire une information sous-entendue |
| 1. ***Gestion des difficultés*** | MAITRISE AUTONOME   * Recourir à divers outils de référence : schémas, graphiques, diagrammes |  |

**Utilisation des connaissances et des stratégies :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***5e année*** | ***6e année*** |
| 1. ***Construire du sens*** | MAITRISE AUTONOME  **Compréhension**   * extraire de plusieurs textes des informations explicites et implicites   **Interprétation**   * vérifier dans le texte s’il n’y a pas de contradiction avec l’interprétation retenue * défendre son interprétation (en s’appuyant sur des extraits du texte) | MAITRISE AUTONOME  **Compréhension**   * traiter efficacement les éléments d’information recueillis * intégrer les informations nouvelles * ajuster sa compréhension * établir des liens avec d’autres textes   **Interprétation**   * explorer différentes interprétations d’un même texte * négocier une interprétation qui fasse l’unanimité * confirmer, nuancer ou changer son interprétation |
| 1. ***Réagir à une variété de textes lus*** | MAITRISE AUTONOME   * Appuyer ses réactions sur d’autres textes lus ou connus * Constater la diversité des effets produits par un même texte | MAITRISE AUTONOME   * Établir des liens avec ses expériences : se référer à ses repères culturels * Considérer les réactions des autres |
| 1. ***Utiliser le contenu des textes à diverses fins*** | MAITRISE AUTONOME   * Recourir au texte littéraire : vivre différentes expériences par procuration * Se servir des textes littéraires et courants : nourrir ses prises de parole | MAITRISE AUTONOME   * Recourir aux textes courants * recherche sur un sujet * apprendre dans les autres disciplines * Se servir des textes littéraires et courants * alimenter ses écrits * développer sa pensée critique et créatrice |
| 1. ***Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation de lecture*** | MAITRISE AUTONOME   * Décider de sa façon de lire (survol, lecture intégrale ou sélective) * Sélectionner les éléments d’information : autres informations utiles * Choisir un moyen de consignation (tableau, schéma, annotation) | MAITRISE AUTONOME   * Se rappeler les contraintes du contexte * Prévoir l’utilisation des informations * Recourir à des sources documentaires pertinentes * Recourir à des techniques de consultation * Trouver des documents de différentes sources |
| 1. ***Évaluer sa démarche de lecture en vue de l’améliorer*** | MAITRISE AUTONOME   * Se donner des défis * Se questionner sur l’efficacité des stratégies utilisées | MAITRISE AUTONOME   * Constater les apprentissages effectués * Constater sa progression |

**Progression des apprentissages en APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES**

**Contenu prioritaire à évaluer au terme de l’année**

**Connaissances et stratégies :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***5e année*** | ***6e année*** |
| 1. ***Connaissances*** | 1. ***Monde du livre*** | MAITRISE AUTONOME   * Identifier quelques *séries* (mêmes personnages, intrigues semblables) * Repérer l’année de *publication* et de *réimpression* ou de *réédition* |  |
| 1. ***Partie d’un livre*** | MAITRISE AUTONOME   * Repérer dans les pages de garde la *dédicace* |  |
| 1. ***Présentation matériel d’un livre*** | MAITRISE AUTONOME   * Constater l’emploi de différents *procédés artistiques* (dessin, peinture, collage, gravure, photo) | MAITRISE AUTONOME   * Relever les éléments de la présentation qui dénotent une forme d’originalité (illustration, typographie, format) |
| 1. ***Œuvres littéraires pour la jeunesse*** | MAITRISE AUTONOME   * Œuvres du patrimoine littéraire d’ici et d’ailleurs (contes, fables, légendes) | MAITRISE AUTONOME   * Œuvres contemporaines marquantes |
| 1. ***Caractéristiques des genres littéraires*** | MAITRISE AUTONOME   * *Légende* (temps plus ou moins précis, personnages historiques, explication de phénomènes, exploits amplifiés) * *Fable* (court récit en vers ou en prose, mettant en scène des animaux, renversement de la situation initiale, morale) | MAITRISE AUTONOME   * *Roman* (récit imaginaire, assez long, personnages et événements dans un cadre déterminé, présenté en chapitres) * Catégories de *romans* (réaliste, fantastique, science-fiction, aventures, policier, historique) |
| 1. ***Principaux éléments littéraires*** | MAITRISE AUTONOME   * Constater diverses manières de traiter un même *thème* | MAITRISE AUTONOME   * Manières de traiter et de lier des sous-thèmes qui sont présentés * Ressemblances et différences dans la façon de présenter les personnages (ex. : loup) * Différentes façons d’indiquer le temps ou les moments où se déroulent les événements * Différentes façons d’identifier les lieux où se déroulent les événements * Différentes façons de mener une intrigue (déroulement, rebondissements, tension, effet de surprise) * Différentes façons dont les événements peuvent être organisés (séquences des événements) et l’effet sur l’histoire racontée * Répétition d’une caractéristique particulière dans différentes œuvres (procédé, structure, sorte d’illustration) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. ***Stratégies*** | 1. ***Apprécier des œuvres littéraires*** | MAITRISE AUTONOME   * Relier les œuvres entre elles (mise en réseaux) : variantes d’une œuvre | MAITRISE AUTONOME   * Prendre conscience des émotions ressenties ou des sentiments éprouvés au contact des œuvres * Relier les œuvres entre elles (mise en réseaux) : dégager l’originalité d’une œuvre |

**Utilisation des connaissances et des stratégies :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***5e année*** | ***6e année*** |
| 1. ***Explorer des œuvres variées*** | MAITRISE AUTONOME   * Participer à l’élaboration d’un répertoire collectif | MAITRISE AUTONOME   * Garder des traces de ses choix * Consulter différentes publications liées au monde du livre pour la jeunesse |
| 1. ***Recourir aux œuvres littéraires à diverses fins*** | MAITRISE AUTONOME   * S’inspirer, à l’oral et à l’écrit, des œuvres lues, vues ou entendues | MAITRISE AUTONOME   * intégrer des éléments issus des œuvres lues, vues ou entendues dans les projets réalisés en français et dans les autres disciplines * se construire une culture littéraire |
| 1. ***Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation d’appréciation*** |  | MAITRISE AUTONOME   * Appliquer des critères d’appréciation liés à : quelques caractéristiques des genres littéraires |
| 1. ***Porter un jugement critique sur les œuvres littéraires pour la jeunesse*** | MAITRISE AUTONOME   * Évaluer une œuvre en la comparant à d’autres œuvres semblables * Préciser les raisons pour lesquelles une œuvre est meilleure ou moins bonne qu’une autre | MAITRISE AUTONOME   * Recommander ou déconseiller une œuvre pour différentes raisons * Sélectionner des œuvres pour un événement * Sélectionner des œuvres pour d’autres personnes |
| 1. ***Comparer ses jugements et ses modes d’appréciation avec ceux d’autrui*** | MAITRISE AUTONOME   * Comparer son appréciation : à l’écrit (fiches d’appréciation, journal dialogué, blogue) * Défendre son appréciation (critères et exemples pertinents) | MAITRISE AUTONOME   * Constater la diversité des critères utilisés pour porter un jugement * Confirmer son appréciation grâce à l’avis d’autres personnes * Revoir ou nuancer son appréciation à la suite d’échanges |