Guide de l'enseignant

Unité littéraire
6e année

LA SCIENCE-FICTION

Commission scolaire des Découvreurs
Découvreurs en tête!

Réalisation
Annie Gagnon, conseillère pédagogique de français, commission scolaire des Découvreurs, novembre 2015.

Sources des images libres de droits
https://www.flickr.com/ et https://pixabay.com/

Collaboration
Marie-Claude Dubuc, Mélanie Paradis et Josée Roy, enseignantes au primaire, commission scolaire des Découvreurs, comité pédagogique, 2012-2013.

Expérimentation
France Paradis et Joane Chouinard, enseignantes de 6e année, commission scolaire des Découvreurs, janvier 2016.

Description de l'unité littéraire

L'unité littéraire est un ensemble d'activités présentées sous la forme d'une séquence d'enseignement touchant les trois compétences du français. Les activités sont élaborées à partir de plusieurs œuvres de genres différents sur le thème de la science-fiction.

Intentions pédagogiques

- Apprendre aux élèves à choisir un livre qui leur convient en fonction de leurs intérêts, mais aussi de leurs compétences en lecture ;
- Utiliser la littérature comme point de départ, comme cadre, permettant de joindre de multiples habiletés reliées à la langue et de rassembler les élèves autour d'un projet commun ;
- Enseigner et évaluer des notions et concepts prescrits par la *Progression des apprentissages* à l'aide de la littérature ;
- Promouvoir l'utilisation des technologies dans les classes.
  Pour ce faire, des applications intéressantes pour réaliser certaines activités à l'aide d'un iPad sont proposées. L'icône d'un iPad apparait alors dans la marge de gauche. Des exemples de productions possibles de la part des élèves sont également fournis.

Contenu

L'unité littéraire contient les documents suivants :

Documents	Descriptions
Guide de l'enseignant	Documents pour l'enseignant
Tableau synthèse	
30 œuvres	Documents pour l'élève
Carnet de lecture	

Tableau synthèse

Le tableau synthèse est un document de référence contenant les titres et auteurs des livres, les thèmes abordés et un résumé explicite de chaque œuvre. De plus, puisque l'unité rassemble des livres de différents niveaux, le tableau synthèse présente également le niveau de difficulté (facile, intermédiaire ou avancé) de chaque livre et des commentaires afin d'aider l'enseignant à superviser le choix des élèves ou à accompagner et vérifier la lecture.

Le nombre de pages des livres proposés varie beaucoup d'un ouvrage à l'autre. Il est possible de jumeler certains titres plus courts. Par exemple, un élève qui choisirait un miniroman de la collection *MiniSyros* pourrait être invité à en lire deux ou trois. L'élève qui choisirait, pour sa part, *Graines de futurs*, pourrait y sélectionner seulement deux ou trois nouvelles de son choix.

Un souci particulier a été accordé aux gouts de lecture des garçons lors de la sélection du thème de l'unité.

Déroulement

Présenter globalement l'unité littéraire et les livres aux élèves.

Distribuer le Carnet de lecture.

En groupe, en équipe ou individuellement, faire toutes les parties du Carnet de lecture qui précèdent la lecture individuelle d'un roman.

Mon profil de lecteur (page 2)
L'unité littéraire est l'outil parfait pour faire réfléchir les élèves à leurs habitudes de lecteurs, pour ensuite les amener à développer des habiletés à choisir des livres qui leur conviennent, selon leurs gouts et leurs intérêts, mais aussi selon leurs capacités.

Pas à pas dans le monde de la science-fiction… (page 3)
Questionner les élèves sur leurs connaissances de la science-fiction et tenter de définir ce genre littéraire avec eux.

Voici une définition de la science-fiction… (page 4)
Demander aux élèves de lire le texte.

S'imaginer dans 100 ans, c'est de la science-fiction! (page 5)
Présenter les quatre extraits de films de science-fiction[1]. Pour chacun d'eux, demander aux élèves d'identifier des caractéristiques de la science-fiction. Compléter leurs réponses à l'aide des informations suivantes.

Extraits 1 et 2 (*Aeonflux*, de Karyn Kusama, 2006) - Durée : 25 et 50 secondes
Le premier extrait rappelle que, dans les films de science-fiction, les villes modernes et la nature sont souvent contraires. En effet, comme l'homme la détruit, la nature est la plupart du temps absente des films de SF. Ici, elle est en dehors de la ville.
Le deuxième extrait présente un personnage peu humain ayant des facultés hors de l'ordinaire et une technologie avancée pour emmagasiner de l'information.

Extrait 3 (*Métropolis* de Rintaro, 2001) - Durée : 45 secondes, à présenter 2 fois pour permettre aux élèves de lire les sous-titres.
Voici un extrait de l'un des premiers films de science-fiction de l'histoire du cinéma. À l'époque, le cinéma était encore en noir et blanc et muet (la musique a été ajoutée plus tard). Lorsque le réalisateur a tourné son film en 1927, il a imaginé notre monde en 2026. Sa ville du futur est remplie de gratte-ciels très modernes et la circulation sur les routes est très dense. Aujourd'hui, la ville de «Metropolis» fait beaucoup penser à des villes qui existent vraiment, comme New York ou Tokyo.

[1] Source des vidéos : http://www.lantern-files.org/MILLENAIRE/ENSEIGNANT/4_1_Extraits.swf ou http://www.lantern-files.org/MILLENAIRE/ENSEIGNANT/videos/

Extrait 4 (*Wall-E*, de Andrew Stanton, 2008) - Durée : 2 minutes et 52 secondes
On peut voir grâce à cet extrait que les villes du futur sont souvent imaginées avec plein de robots, de gadgets et d'ordinateurs sophistiqués. Est-ce toujours pour le mieux de l'humanité?
Répondre avec les élèves aux dernières questions concernant les trois extraits et faire avec eux une réflexion : tenter de comparer notre vie actuelle avec ce qu'on voit dans les extraits. Qu'est-ce qui est positif? Qu'est-ce qui est négatif? Quelles erreurs devrions-nous éviter pour ne pas en arriver là?

Que retiens-tu de la science-fiction? (page 6)
Demander aux élèves de créer un organisateur d'idées ou un aide-mémoire graphique. Proposez-leur d'utiliser l'application *Popplet* sur iPad ou l'espace prévu à cette fin dans le carnet de lecture.

Lecture commune
En parallèle avec les sections précédentes ou à la suite de celles-ci, faire la lecture à voix haute de *L'école est finie* d'Yves Grevet. D'une durée d'environ 20 minutes, la lecture peut être morcelée ou appuyée par un visuel (schéma narratif de l'histoire, noms des personnages principaux, etc.)
Les avantages de la lecture à voix haute, à tous les niveaux scolaires, ne sont plus à prouver : accès à des textes plus difficiles, exemple d'un lecteur compétent, mais aussi la possibilité de travailler la compréhension, les stratégies de lecture et, bien sûr, de discuter du livre.
Le roman *L'école est finie* introduit particulièrement bien l'unité littéraire. Les élèves pourront identifier les éléments de la science-fiction, comparer leur réalité scolaire à celle proposée dans le livre et y réagir : souhaiteraient-ils aller à l'école dans ce contexte? Que devrait-on faire pour ne pas en arriver là?

Choix du livre
Permettre aux élèves de choisir le livre qu'ils liront selon la méthode *Choisir un livre «à sa pointure*[2]*»* proposée dans la démarche *Les 5 au quotidien*. Le livre choisi doit correspondre à leurs intérêts, leur intention et leurs compétences de lecteurs. Il est également possible de guider les élèves dans ce processus important, garant de leur adhésion au projet. Un mauvais choix de livre peut facilement conduire un élève à déranger ou à se désorganiser… Vaut mieux alors proposer à l'élève un autre livre si le premier ne convient pas!
Inviter les élèves à écrire le titre du roman choisi au bas de la page 6.

Mur de mots
Tout au long de la lecture, proposer aux élèves de faire un mur de mots. Chaque fois qu'ils rencontrent un mot faisant partir du champ lexical de la science-fiction et/ou qui présente des difficultés orthographiques ou dont le sens leur est inconnu, les inviter à l'ajouter dans l'application *Cloud Art* sur iPad. Il est aussi possible de fournir aux élèves des post-its de couleur qu'ils placeront à un endroit précis en classe.
Par la suite, prévoir un moment pour trouver le sens des mots difficiles afin que ceux-ci soient utilisés lors de la production écrite. Questionner les élèves sur les stratégies qui permettent de découvrir le sens des mots difficiles : l'utilisation du contexte, des mots de même famille ou d'un outil de référence.

[2] Les 5 au quotidien, Gail Boushey et Joan Moser, Chenelière éducation, 2015.

Tâche de lecture (page 7)
À la suite de la lecture individuelle des livres, inviter les élèves à répondre aux trois questions de la tâche de lecture. Revoir avec eux les critères d'évaluation de la lecture et la façon d'élaborer leurs réponses.

Mon profil de lecteur (page 8)
Demander aux élèves de répondre aux questions qui leur permettront de revenir sur le choix de leur livre.

NOTE : L'ordre des activités et/ou des évaluations peut être facilement modifié selon les choix faits en classe. Toutes les activités proposées sont facultatives bien que, évidemment, les activités d'enseignement de l'écriture et de la communication orale soient préalables aux évaluations proposées.

Évaluation de la lecture

Évaluer les élèves à l'aide de la situation d'évaluation *La tête dans les étoiles*.

Enseignement de l'écriture

Dictée

Faire une dictée zéro faute.
Cette dictée d'apprentissage permet de développer le doute orthographique chez les élèves. Après chaque phrase, autoriser les élèves à poser des questions pour connaitre la graphie des mots qui leur pose problème. Il peut être intéressant d'annoncer un maximum de questions pouvant être posées pour chaque phrase. De plus, les élèves ne peuvent épeler un mot et demander si la graphie est bonne. Les réponses aux questions ne peuvent être que oui ou non. La dictée se fait donc sans outils, chaque élève corrige individuellement sa copie.
L'extrait choisi permet de travailler, entre autres, les notions de passé composé, le participe passé employé avec l'auxiliaire être et d'aborder les participes passés employés avec l'auxiliaire avoir.

Dicter aux élèves l'extrait suivant de *L'école est finie* et les inviter à écrire le texte à la page 9 de leur Carnet de lecture.

«Les premiers mois, j'ai surveillé quotidiennement ma boîte aux lettres, et puis le temps a passé et j'ai commencé à me demander si Lila ne m'avait pas oublié. La surprise a donc été encore plus grande quand un soir j'ai trouvé une lettre à mon nom sur la table de la cuisine.

L'enveloppe n'était pas timbrée. À l'intérieur, j'ai découvert une photo de mon amie qui souriait à pleines dents. Elle semblait en grande forme.» (page 41 du roman).

Suggestions d'autres activités

Extraire une phrase significative du roman *L'école est finie* et demander aux élèves d'identifier les classes des mots qui la composent à l'aide des manipulations syntaxiques.

Demander aux élèves :

- de créer un avatar du personnage principal de leur roman à partir de ses caractéristiques physiques avec l'application *Tellagami Edu.* Un exemple du personnage de Lila (*L'école est finie)* est accessible à l'adresse suivante : *https://tellagami.com/gami/E88EQ6/*
- de dresser un portrait des caractéristiques psychologiques du personnage principal de leur roman à l'aide de l'application *Popplet*;
- de faire le schéma narratif de leur histoire à l'aide de l'application *Inspiration* sur iPad;
- de trouver 10 mots d'une même classe de mots dans leur roman et de justifier leurs choix à l'aide des manipulations syntaxiques;

Évaluation de l'écriture

Demander aux élèves de choisir l'un des sujets proposés dans la Tâche d'écriture (page 10) et de rédiger un texte d'environ 150 mots.
Évaluer les textes à l'aide de la grille d'évaluation (voir Annexe 1).

Enseignement de la communication orale

Avant la présentation du projet, il serait très profitable de faire avec les élèves l'activité d'apprentissage de l'oral sur le débit présentée par Lizanne Lafontaine et Christian Dumais dans leur ouvrage *Enseigner l'oral, c'est possible*![3] (voir Annexe 2).

Évaluation de la communication orale

Dans cette dernière partie de l'unité, les élèves doivent préparer un exposé oral pour présenter leur livre, les points forts et faibles de ce dernier, leur appréciation critique et prouver que ce livre appartient bien au genre de la science-fiction.
L'évaluation peut se vivre sous la forme d'une présentation individuelle ou d'une table ronde.

Demander aux élèves d'imaginer la bande-annonce du film qui pourrait être réalisée à partir de leur livre. À l'aide des applications *iMovie* ou *Comic Life 3*, réaliser la bande-annonce sur iPad. Un exemple réalisé avec *iMovie* à partir du livre *L'école est finie* est accessible à l'adresse suivante : https://www.youtube.com/watch?v=3GI3bFKAeqE

Évaluer les élèves à l'aide de l'une des grilles d'évaluation (voir Annexe 3).

[3] Lizanne Lafontaine et Christian Dumais, *Enseigner l'oral, c'est possible!*, Chenelière éducation, 2014.

Tableau synthèse des activités proposées dans l'unité littéraire par compétence

Lire		Écrire		Communiquer	
Enseignement	**Évaluation**	**Enseignement**	**Évaluation**	**Enseignement**	**Évaluation**
Carnet de lecture	Situation d'évaluation *La tête dans les étoiles*	Dictée 0 faute	Correction d'un des sujets d'écriture	Activité d'apprentissage sur le débit	Prise de parole individuelle ou table ronde pour présenter un livre
Profil de lecteur		Mur de mots (orthographe lexicale et/ou vocabulaire)		Préparation d'une bande-annonce de film	
Les caractéristiques de la science-fiction		Activité de grammaire (classes de mots et manipulations syntaxiques)			
Lecture individuelle d'un roman		Portrait d'un personnage principal (caractéristiques physiques et psychologiques)			
Lecture à voix haute		Schéma narratif			
Tâche de lecture (questions pour s'approprier les critères d'évaluation)					