

# Exemple de planification d'une situation d'enseignement-apprentissage pour réagir à l'aide de la littérature jeunesse

## Exploration de la composante *Réagir* à partir d'un album jeunesse 1<sup>er</sup> cycle du primaire

### Mise en contexte de la situation d'enseignement-apprentissage pour réagir à l'aide de la littérature jeunesse

Jocelyne Giasson souligne, au sujet des réactions aux textes littéraires, que « l'univers particulier du texte sollicite chaque lecteur différemment : les réactions s'avèrent donc distinctes d'un lecteur à l'autre. Les réactions s'affineront avec l'expérience de la lecture littéraire. » (*Les textes littéraires à l'école*, 2000, p. 114)

Dans cet exemple de planification d'une situation d'enseignement-apprentissage, c'est une œuvre de Claude Boujon qui est proposée. Il est à noter que le site [Livres ouverts](#) est une ressource incontournable pour choisir des œuvres de qualité. L'exploitation de *La Brouille* pourrait faire partie d'une mise en réseau autour des conflits, de l'acceptation des différences, du respect de l'autre et de la résolution de conflits. Des explications en lien avec la mise en réseau d'œuvres sont accessibles à l'adresse suivante : [Livres ouverts et la création de réseaux de livres](#).

Dans cette proposition de planification, l'accent est d'abord mis sur la lecture interactive, qui permet aux élèves de réagir au texte et aux illustrations de manière spontanée. Ensuite, deux activités sont proposées pour approfondir la réaction des élèves qui devront se mettre dans la peau des personnages.

### Œuvre choisie

Titre : La Brouille  
Auteur et illustrateur : Claude Boujon  
Maison d'édition : L'école des loisirs  
Année d'édition : 2009

[Fiche Livres ouverts](#)

### Compétences ciblées

- Lire des textes variés
- Écrire des textes variés
- Communiquer oralement
- Apprécier des œuvres littéraires

## Suggestions de livres pour un réseau sur le respect

*La dispute* d'Édouard Manceau, *La petite mauvaise humeur* d'Isabelle Carrier, *Le lapin loucheur* de Claude Boujon, *La petite casserole* d'Anatole d'Isabelle Carrier.

### Intention pédagogique générale

Permettre aux élèves d'explorer leurs réactions face aux actions posées par les personnages.

### Note à l'enseignant

L'auteur-illustrateur Claude Boujon, décédé en 1995, était un fabuliste admiré. Riche d'une carrière de plasticien, Claude Boujon aimait créer des albums pour les enfants mettant en scène des animaux. Chacune de ses fables parle avec finesse d'amitié, de tolérance et de différence. *La Brouille* présente deux lapins qui entretiennent un voisinage harmonieux jusqu'au jour où l'intolérance envers le mode de vie de l'autre les séparera. Sans la venue d'un renard affamé, nos deux voisins n'auraient peut-être pas compris l'importance de l'entraide et l'apprentissage de la tolérance.

## **Étape 1** Lecture interactive

### Compétences ciblées

#### *Lire des textes variés*

#### **Compréhension**

- Dire ce qui est compris ou non
- Extraire d'un texte des informations explicites
- Extraire d'un texte des informations implicites

#### **Réaction**

- Partager ses impressions à la suite de sa lecture (dire ce que l'on a aimé ou non)
- S'identifier aux personnages
- S'exprimer par rapport au texte
  - i. Dire ce que l'on en pense

### Mise en contexte

Lecture interactive de l'album *La Brouille*. L'enseignant peut interroger les élèves sur les quatre dimensions de la lecture. Pendant cette première lecture de l'œuvre, les élèves sont amenés à réagir à l'aide de questions précises.

**Note :** Une planification de la lecture interactive *La Brouille* est offerte en complément.

À la suite de cette lecture, l'enseignant peut tisser des liens avec le programme d'éthique et culture religieuse.

Compétence 1 : *Réfléchir sur des questions éthiques* (PDA en ECR, p. 4)

– Nommer des valeurs qui balisent les comportements dans la famille et à l'école (ex. : partage, attention accordée à l'autre, sécurité, respect).

<p><b>Communication orale</b></p> <p>Utilisation des connaissances et des stratégies</p> <p>a. Manifester de l’ouverture aux propos d’autrui (p. 92)</p> <p>d. Manifester son écoute de diverses manières</p> <p>i. recourir au langage non verbal et paraverbal au cours des interactions</p>	<p>Faire ressortir les valeurs abordées dans l’album et les illustrer à l’aide des exemples suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– l’entraide (creuser un trou ensemble pour échapper au renard);</li> <li>– la tolérance (entendre la musique de l’autre ou accepter de voir le linge de l’autre);</li> <li>– l’amitié (jouer dans la galerie les jours de pluie).</li> </ul>
<p><b>Étape 2</b> Travail de réaction : Dans la peau des lapins</p>	
<p><b>Matériel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux lapins (marionnettes ou toutous)</li> </ul> <p>Un tableau interactif ou une caméra document pour projeter le livre</p> <p><b>Compétences ciblées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire des textes variés</li> <li>• Écrire des textes variés</li> <li>• Communiquer oralement</li> </ul> <p><u>Intentions pédagogiques spécifiques liées à la Progression des apprentissages en français au primaire</u></p> <p><b>Lire des textes variés</b></p> <p><b>Réagir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S’identifier aux personnages (p. 74)</li> </ul> <p><b>Communiquer oralement</b></p> <p><b>Stratégies d’exploration (p. 87)</b></p> <p>i. Suivre les règles convenues selon la situation de communication</p>	<p><b>Mise en contexte</b></p> <p>L’enseignant reprend l’album <i>La Brouille</i> et invite ses élèves à jouer une scène de l’histoire en projetant l’illustration d’une double page sur un tableau interactif. Les élèves devront se mettre dans la peau des personnages et créer un dialogue, en prise de parole spontanée, qui respecte le sens de l’illustration et les intentions des personnages.</p> <p><b>Déroulement</b></p> <p><b>1. Modélisation avec marionnettes</b></p> <p>L’enseignant peut choisir les pages 14 et 15. Il se met dans la peau de monsieur Brun et communique ses pensées. Ensuite, il se met dans la peau de monsieur Grisou et communique ses pensées.</p> <p><b>2. Pratique en dyade</b></p> <p>L’enseignant projette les pages 28 et 29 sur un tableau interactif. Deux par deux, les élèves choisissent d’incarner monsieur Brun ou monsieur Grisou en respectant le sens de l’histoire. Les élèves inventent un dialogue.</p> <p><b>Note :</b> L’enseignant peut soutenir les élèves qui ont besoin d’étayage en les guidant dans la formulation de leurs idées et de leurs phrases.</p> <p><b>3. Partage</b></p>

<p>- demander la parole</p> <p>vi. Essayer diverses formulations</p> <p>- effectuer des tentatives même s'il peut y avoir des répétitions, des maladresses, des hésitations</p> <p><b>Stratégies de partage (p. 88)</b></p> <p>vi. Recourir à des éléments prosodiques pour appuyer ses propos</p> <p>- prononcer clairement</p> <p><b>Stratégies d'écoute (p. 88)</b></p> <p>ii. Prendre une posture d'écoute</p> <p>- recourir à des conduites qui favorisent la communication</p> <p><b>Écrire des textes variés (p. 60)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire un court texte dans un contexte ludique en partant, par exemple, d'une illustration, d'un objet ou de quelques mots donnés qui stimulent l'imagination et s'assurer que les idées ont un lien entre elles.</li> </ul>	<p>Les élèves volontaires jouent leur dialogue devant la classe. L'enseignant peut en profiter pour relever les besoins des élèves en communication orale et peut offrir de la rétroaction sur les postures d'écoute et de prise de parole.</p> <p><b>4. Retour : écriture collective</b></p> <p>L'enseignant fait ressortir les dialogues intéressants des équipes pour les pages 28 et 29 et peut les inscrire dans des phylactères pour garder des traces de l'activité.</p>
<p><b>Étape 3 Travail de réaction : Le dé des solutions pour les lapins</b></p>	
<p><b>Matériel :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un dé géant en carton que l'enseignant construit et que les élèves complèteront : <ul style="list-style-type: none"> <li>- feuille blanche pour illustrer les conflits et les solutions</li> <li>- crayons de couleur pour les élèves</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Mise en contexte</b></p> <p>L'enseignant propose aux élèves de trouver les pages de l'album où l'auteur décrit un déclencheur de conflit. Les élèves sont invités à devenir des conseillers pacifiques pour les deux lapins en leur offrant des solutions.</p>

### Compétences ciblées

- Communiquer oralement
- Lire des textes variés
- Écrire des textes variés

Intentions pédagogiques spécifiques liées  
à la Progression des apprentissages en français au primaire

#### **Communiquer oralement (p. 92)**

- S'impliquer activement comme locuteur et interlocuteur dans diverses situations
  - ✓ Faire part de ses idées

#### **Lire des textes variés (p. 74)**

##### **Réagir**

- S'exprimer par rapport au texte
  - ✓ dire ce que l'on aurait changé

### Déroulement

1. L'enseignant et les élèves relèvent dans l'album les quatre déclencheurs du conflit qui précède la construction du mur.
2. L'enseignant dresse la liste des conflits énumérés par les élèves dans un tableau et leur demande de trouver des solutions qui auraient pu aider les lapins à éviter l'escalade de leur conflit.
3. L'enseignant pose une question mobilisatrice : Quelle solution proposeriez-vous aux lapins pour éviter la chicane?

**Note :** L'enseignant est invité à adapter ce tableau en fonction des besoins des élèves.

	<b>Déclencheurs de conflit</b>	<b>Description du problème</b>	<b>Solutions pouvant être proposées par les élèves</b>
	1 <sup>er</sup> conflit p. 6-7	Ordures sur le terrain	Proposer aux lapins: <ul style="list-style-type: none"> <li>• de ramasser les ordures ensemble;</li> <li>• d'installer des poubelles et un bac de recyclage;</li> <li>• d'installer une affiche rappelant l'importance de la propreté, etc.</li> </ul>
	2 <sup>e</sup> conflit p. 8-9	Musique trop forte	Proposer au lapin : <ul style="list-style-type: none"> <li>• de baisser le volume;</li> <li>• de porter des écouteurs;</li> <li>• d'écouter sa musique dans son terrier, etc.</li> </ul>
	3 <sup>e</sup> conflit p. 10-11	Corde à linge qui cache la vue	Proposer au lapin : <ul style="list-style-type: none"> <li>• de se déplacer pour mieux voir le paysage;</li> <li>• d'attendre que le linge soit sec pour regarder, etc.</li> </ul>
	4 <sup>e</sup> conflit p. 12-13	Odeur corporelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer aux lapins de prendre soin de soi;</li> <li>• se laver;</li> <li>• changer de vêtements, etc.</li> </ul>
	5 <sup>e</sup> conflit p. 14-15	Construction du mur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discuter de la problématique</li> </ul>
	6 <sup>e</sup> conflit p. 18-19	Bataille	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aller demander de l'aide auprès d'une personne</li> </ul>

**Écrire des textes variés (p. 60)**

- Écrire un court texte dans un contexte ludique en partant, par exemple, d'une illustration, d'un objet ou de quelques mots donnés qui stimulent l'imagination et s'assurer que les idées ont un lien entre elles.

**Modèle de dé**

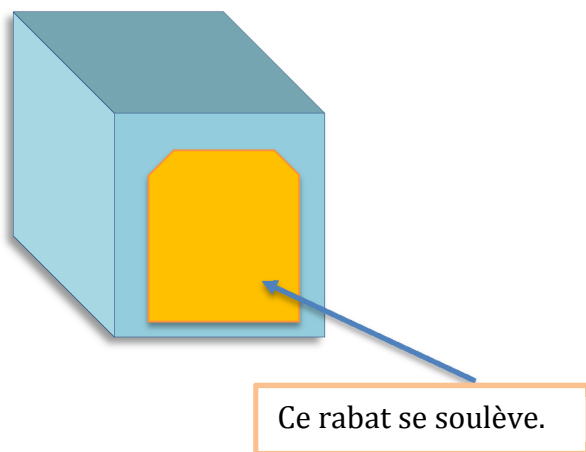
Selon l'aisance des élèves, deux options sont possibles pour recueillir leurs suggestions.

**Option 1 : à l'oral, en dyade**

L'enseignant invite les élèves à échanger une minute avec leur camarade pour trouver des solutions pour chaque déclencheur de conflit. Lors du retour collectif, l'enseignant construit la banque de solutions.

Six rabats de couleur amovibles à coller sur toutes les faces du cube : chaque conflit est illustré.

Six côtés du cube en couleur : chaque solution est illustrée.



### **Option 2 : à l'écrit, en dyade**

L'enseignant inscrit un déclencheur de conflit sur quatre feuilles distinctes. Il les disperse dans la classe. En équipes de deux, les élèves se déplacent d'une feuille à l'autre et inscrivent leurs solutions. Lors du retour collectif, l'enseignant présente les différentes solutions à toute la classe.

### **Déroulement (Suite)**

4. Pour garder des traces individuelles de cette activité de réaction, chaque élève choisit un déclencheur de conflit et une solution à illustrer. Le travail peut se faire dans le carnet de lecture.

5. Pour garder des traces collectives, l'enseignant présente un dé vierge aux élèves. Chaque élève se voit assigner une tâche pour illustrer le dé des solutions pour les lapins.

### **Assemblage du dé à solutions**

- Le dé est constitué de six faces et sert à illustrer les conflits.
- Chacune des faces est munie d'un rabat pour illustrer les solutions.

**Un conflit sur chacune des faces** : les déchets, le bruit, le linge qui pend, l'odeur, le mur et la bataille des lapins.

Chaque équipe choisit un conflit. L'élève **A** l'illustre et l'élève **B** écrit un mot ou une phrase qui s'y rattache.

### **Une solution sur chacune des faces**

Chaque équipe choisit une solution. L'élève **A** l'illustre et l'élève **B** écrit un mot ou une phrase qui s'y rattache.

L'enseignant assemble le dé et le présente aux élèves. Le dé peut être déposé dans le coin bibliothèque avec l'album pour inciter les élèves à le relire.