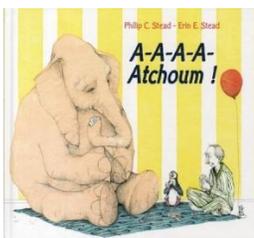


# Suggestions ECR - 1<sup>er</sup> cycle

## A-A-A-A-Atchoum

Philip C. Stead et Erin E. Stead – Kaléidoscope – 2011



« Fidèle à ses habitudes, Amos, un vieil homme qui travaille au zoo, trouve toujours le temps de visiter ses amis animaux. Il joue aux échecs avec l'éléphant; fait la course avec la tortue; s'assied près du manchot timide; prête son mouchoir au rhinocéros; lit des histoires au hibou. Un jour, cependant, Amos est enrhumé. Resté chez lui, c'est au tour des animaux du zoo de lui rendre visite. C'est ainsi qu'il peut profiter, de chez lui, des activités qu'il partageait avec eux. [...] »

### Pistes d'exploitation (*Constellations*)

- **Échanger** : Échanger sur l'importance de soutenir ses amis lors de moments plus difficiles. Enrichir l'échange avec des exemples tirés de son expérience personnelle.
- **Relier à sa réalité** : Réfléchir aux habitudes ou aux gestes quotidiens qui contribuent à son bien-être.

Source (*Constellations*) : <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=44623&sec=2>

## Ada, la grincheuse en tutu

Élise Gravel – La Pastèque – 2016



« Chaque samedi, Ada est obligée de suivre un cours de ballet. Pourtant, la fillette n'a aucun intérêt pour la danse et cumule les maladroites. Un samedi, de nouveaux faux pas la conduisent à l'extérieur du local de danse, où elle percute un professeur de karaté. Impressionné par son coup de tête, monsieur Takata l'invite à s'inscrire à son cours de karaté. Ada est enchantée par cet art martial qui correspond davantage à ses aptitudes et à sa personnalité. Pourtant, dans son cours, un garçon semble détester le karaté. Dans cet album proposant une critique des stéréotypes de genre, une fillette découvre les plaisirs d'une discipline lui convenant davantage que le ballet. [...] »

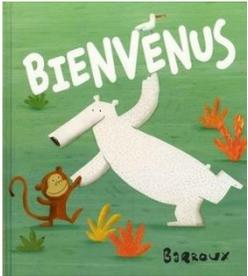
### Pistes d'exploitation (*Constellations*)

- **Échanger** : Échanger sur l'importance de respecter les préférences de chaque individu en tant qu'être unique.
- **S'informer** : Se familiariser avec la notion de stéréotypes féminins et masculins. Pour ce faire, trouver des exemples pertinents autour de soi.
- **Enrichir son monde intérieur** : Prendre conscience du fait qu'aucune activité n'est réservée aux filles ou aux garçons. Enrichir la réflexion par des exemples tirés de son expérience.

Source (*Constellations*) : <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=49912&sec=2>

## Bienvenus

Barroux – Kaléidoscope – 2018



« Trois ours polaires dérivent sur un morceau de banquise, en quête d'une terre d'accueil. Les ours accostent tour à tour chez les vaches, le panda et les girafes. Chaque fois, ils sont exclus par les habitants. Les vaches les jugent trop différents, le panda, trop nombreux et les girafes ne daignent même pas les écouter. Heureusement, les ours découvrent une île déserte et en font leur chez-eux. Quelque temps plus tard, une embarcation de singes dans la même situation aborde l'île et les ours les accueillent alors à bras ouverts. Cet album aborde les thèmes de l'entraide et du partage en évoquant l'expérience des réfugiés. [...] »

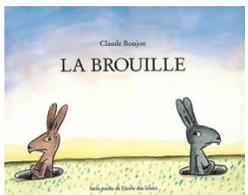
### Pistes d'exploitation (*Constellations*)

- **Discuter** : Discuter des différentes raisons avancées par les personnages pour exclure les ours. Donner son avis sur la validité de leurs arguments.
- **Relier à sa réalité** : Établir des liens entre la situation vécue par les ours polaires dans l'album et certains événements de l'actualité, puis échanger sur la leçon qu'on peut en tirer.

**Source (*Constellations*)** : <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=51332&sec=2>

## La brouille

Claude Boujon – L'école des loisirs – 1990



« Deux lapins, Monsieur Brun et Monsieur Grisou, entretiennent un voisinage harmonieux, jusqu'au jour où ils commencent à se faire des reproches l'un à l'autre. Dès lors, les sujets de dispute s'enchaînent, en passant par le bruit, la saleté et l'espace volé à l'autre. Le conflit escalade jusqu'à la venue du renard. Forcés de s'entraider pour se protéger du prédateur, les lapins retrouvent leur bonne entente. [...] »

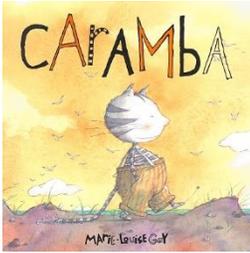
### Pistes d'exploitation (*Constellations*)

- **Échanger** : Échanger sur des exemples de situations de disputes et proposer des moyens de résoudre les conflits.

**Source (*Constellations*)** : <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=50479&sec=2>

## Caramba

Marie-Louise Gay – Dominique et compagnie – 2005



« Caramba aimerait voler comme tous les autres chats, mais il en demeure incapable. Il est découragé par tous ses essais infructueux, et même sa bonne amie Roselyne n'arrive pas à lui remonter le moral. Ses cousins Bijou et Barbotte le transportent un jour dans le ciel pour qu'il s'initie enfin au vol, mais Caramba tombe à la mer. C'est là qu'il découvre qu'il sait nager, chose que les autres chats ne savent pas faire. Cet album aborde la question de la différence à l'aide d'une métaphore fantaisiste et évocatrice. [...] »

### Pistes d'exploitation (*Constellations*)

- **Échanger** : Échanger sur les différences individuelles et la richesse qu'elles représentent.

Source (*Constellations*) : <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=31037&sec=2>

## Le garçon invisible

Trudy Ludwig et Patrice Barton – D<sup>2</sup>Eux – 2018



« Le jeune Arthur a l'impression d'être invisible tellement les autres enfants de l'école ne se préoccupent pas de lui. Jamais il n'est choisi dans les équipes pour jouer et jamais on ne l'invite aux fêtes. Mais un jour, un élève d'origine coréenne nommé Justin fait son arrivée dans sa classe. Moqué des autres élèves, Justin trouve bientôt un dessin d'Arthur dans son casier. Appréciant ce geste généreux, Justin devient rapidement l'ami d'Arthur et l'aide à mieux se faire accepter des autres, notamment en l'incitant à exploiter ses talents de dessinateur. Dans cet album, un garçon ignoré par ses pairs se lie d'amitié avec un nouvel élève de sa classe. [...] »

### Piste(s) d'exploitation (*Constellations*)

- **Échanger** : Échanger sur différents moyens de mieux faire face à l'exclusion et le racisme.
- **Relier à sa réalité** : Observer autour de soi des exemples de solidarité et de camaraderie qui favorisent une meilleure vie de groupe.

Source (*Constellations*) : <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=51632&sec=2>

## Je marche avec Vanessa (album sans texte)

Kerascoët – La Pastèque – 2019



« Nouvelle venue en classe, Vanessa rentre seule à la maison. Sur le chemin, elle se fait interpeller par un garçon qui l'intimide par des propos qu'on devine violents. Vanessa court à la maison, effrayée. Témoin de l'agression, une jeune fille de sa classe rentre chez elle, le cœur lourd. Heureusement, au déjeuner, elle trouve une solution pour aider Vanessa à s'intégrer au groupe. Elle lui propose de faire la route avec elle et avec ses amis. Entourée et soutenue, Vanessa retrouve le sourire et ne se fait plus embêter. Cet album sans texte aborde le thème de l'intimidation dans le milieu scolaire. [...] »

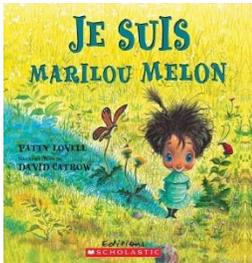
### Pistes d'exploitation (*Constellations*)

- **Mettre en scène** : Raconter dans ses mots l'histoire narrée par les images et mettre l'accent sur les sentiments ressentis par les personnages.
- **Échanger** : Au cours d'un échange, nommer des moyens d'intervenir lorsqu'on est témoin ou victime d'intimidation. Créer des scénarios ou des saynètes pour en rendre compte.
- **Écrire et créer à son tour** : Donner son avis sur le personnage de l'intimidateur dans cette histoire. Imaginer une suite à l'histoire en indiquant de quelle façon il pourrait s'excuser de ses gestes auprès de Vanessa et intégrer à son tour le groupe.

Source (*Constellations*) : <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=51767&sec=2>

## Je suis Marilou Melon

Patty Lovell et David Catrow – Scholastic – 2015



« Marilou Melon est la plus petite élève de première année, mais elle est loin d'en être affectée, car sa grand-mère lui a dit de marcher la tête bien haute pour se faire respecter. Sa grand-mère lui a aussi conseillé de sourire malgré ses dents de lapin, de chanter malgré sa voix de crapaud et d'avoir confiance en elle malgré sa maladresse. Lorsque la famille de Marilou déménage, la fillette fréquente une nouvelle école où un élève, Ronald Fanfaron, se moque d'elle. Les conseils de sa grand-mère lui permettent cependant de gagner rapidement le respect de tout un chacun, y compris celui de Ronald Fanfaron. Cet album démontre avec humour combien l'estime personnelle et l'affirmation de soi favorisent l'acceptation des différences. [...] »

### Pistes d'exploitation (*Constellations*)

- **Échanger** : Échanger sur l'importance d'accepter ses différences et d'avoir confiance en soi pour entrer plus facilement en relation avec les autres. Enrichir l'échange par des exemples tirés du livre ou de son expérience.
- **Enrichir son monde intérieur** : Prendre conscience que chaque individu est unique et que les différences individuelles enrichissent la vie de chacun.

Source (*Constellations*) : <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=49062&sec=2>

## Je suis riche!

Angèle Delaunois et Philippe Béha – L'Isatis/Coll. Tourne-pierre – 2017



« Une fillette se désole de n'avoir que des jouets vieux et abîmés. Elle se sent pauvre à côté de ses amis qui ont des jouets plus beaux que les siens. Pourtant, la fillette est riche de plusieurs autres façons. Elle a une famille qui l'aime, des amis pour jouer, trois repas par jour et de l'eau propre qui sort de son robinet. Aussi, elle est riche parce qu'elle va à l'école et qu'elle vit dans un pays en paix. Finalement, lorsqu'elle pense à toutes ces richesses, la fillette ne se désole plus autant de ne pas avoir les jouets les plus beaux. Cet album invite les enfants à mieux juger de la valeur des choses, et non pas seulement au point de vue matériel. [...] »

### Pistes d'exploitation (*Constellations*)

- **Écrire et créer à son tour** : Écrire sa propre définition de la richesse et la partager avec ses proches.
- **Découvrir les richesses du texte** : Traduire la « richesse » du personnage sur le plan des besoins comblés dans différents aspects de sa vie.
- **Relier à sa réalité** : À la façon de la fillette, prendre conscience de toutes les richesses qui font partie de sa vie quotidienne. Créer une illustration pour en rendre compte.

Source (*Constellations*) : <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=47675&sec=2>

## Mauvais poil

Charlotte Zolotow et Geneviève Godbout – Comme des géants – 2014

**MAUVAIS  
POIL**



Charlotte Zolotow Geneviève Godbout

« Un matin pluvieux, monsieur James oublie d'embrasser sa femme avant de partir au travail. Se sentant délaissée, madame James reporte sa mauvaise humeur sur son fils Jonathan en lui reprochant la malpropreté de sa chemise. Mis de mauvais poil, Jonathan réprimande sa sœur, qui bientôt insulte sa meilleure amie, cette dernière se montrant alors méchante envers son petit frère Eddie. Lorsqu'à son tour Eddie bouscule brusquement son chien, l'animal croit que l'enfant veut jouer. Le chien communique sa joie de vivre à l'enfant, qui la transmet à sa sœur. Le renversement est ainsi créé, et la bonne humeur est ainsi transférée d'un individu à l'autre, jusqu'à madame James qui embrasse son mari de retour du travail. [...] »

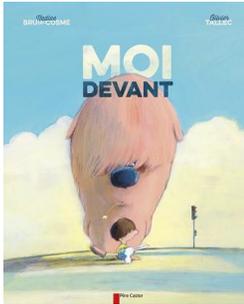
### Pistes d'exploitation (*Constellations*)

- **Échanger** : Prendre conscience de l'effet possible de ses propres comportements sur la vie des autres. Partager des exemples, fictifs ou tirés de son expérience.

Source (*Constellations*) : <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=48587&sec=2>

## Moi devant

Nadine Brun-Cosme et Olivier Tallec – Père Castor-Flammarion – 2015



« Ils sont trois amis : Léon le grand, Max le moyen et Rémi le petit. Quand ils se promènent, ils se suivent à la queue leu leu et toujours dans le même ordre : Léon devant, Max au milieu et Rémi derrière. Chacun est bien ainsi. Léon décrit ce qu'il voit; donne le feu vert pour traverser la rue. Cachés par le dos de leur ami, Max et Rémi se contentent d'imaginer. Un jour, Léon aperçoit un ballon à l'horizon. Il en fait part à ses camarades et, pour la première fois, Max a envie d'aller voir par lui-même. Il devance Léon et découvre une nouvelle façon d'appréhender le monde. Cet album met en scène trois amis à la fois différents et complémentaires, cheminant ensemble vers une meilleure équité. [...] »

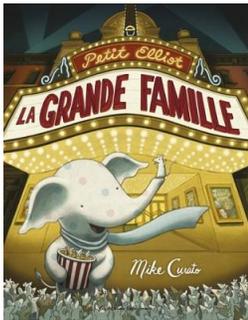
### Pistes d'exploitation (*Constellations*)

- **Échanger** : Échanger autour des manières de prendre sa place au sein d'un groupe tout en faisant preuve de respect à l'égard d'autrui.
- **Relier à sa réalité** : Donner des exemples de la vie courante où il peut s'avérer important de sortir de sa « zone de confort ». Justifier ses propos.

Source (*Constellations*) : <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=48853&sec=2>

## Petit Elliot : La grande famille

Mike Curato – Casterman – 2016



« Son amie la souris annonce un matin à Petit Elliot qu'elle doit se rendre à une grande réunion familiale. Une fois son amie partie, le jeune éléphant décide d'aller se promener dans la ville. Voyant partout des gens passer du bon temps en famille, Petit Elliot va au cinéma, où il continue de se sentir bien seul. Mais voilà que son amie la souris l'accueille à la sortie du cinéma et l'invite à l'accompagner à sa fête de famille. Le jeune éléphant s'amuse si bien avec les souris qu'il devient rapidement un membre à part entière de leur grande famille. Cet album explore la notion de famille en élargissant le sens qui peut lui être attribué. [...] »

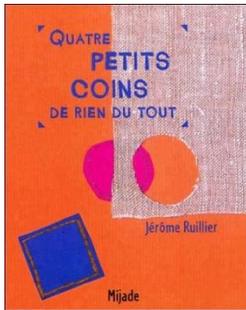
### Pistes d'exploitations (*Constellations*)

- **Échanger** : Échanger sur les réflexions suscitées à propos de la famille. Établir des liens avec des exemples tirés de son entourage ou d'autres oeuvres de fiction.
- **Enrichir son monde intérieur** : Faire participer le livre à une réflexion entourant les besoins sociaux et affectifs des êtres humains.

Source (*Constellations*) : <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=49916&sec=2>

## Quatre petits coins de rien du tout

Jérôme Ruillier – Mijade/Coll. Les petits Mijade – 2012



« Petit Carré s'amuse bien avec les Petits Ronds. Il fait cependant face à une difficulté lorsque vient le temps d'entrer dans la grande maison : il ne peut passer par la porte, celle-ci étant de forme ronde. Il tente de s'allonger et de se plier, mais rien n'y fait. Ses amis lui proposent de l'arrondir en lui coupant les coins, mais là n'est pas la solution. Alors les Petits Ronds se réunissent et comprennent bientôt qu'il faut non pas changer Petit Carré, mais bien la porte elle-même. Devenue carrée, la porte peut enfin laisser passer Petit Carré afin qu'il puisse rejoindre les Petits Ronds. [...] »

### Pistes d'exploitation (*Constellations*)

- **Enrichir son monde intérieur** : Réfléchir à l'importance de respecter les différences individuelles. Observer autour de soi les efforts qui sont faits pour faciliter l'accès de tout un chacun aux mêmes services et aux mêmes activités.

**Source (*Constellations*)** : <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=45965&sec=2>