

Aide-mémoire de la *Progression des apprentissages* – Lire et apprécier
 (Ce document ne remplace pas la *Progression des apprentissages* qui est prescrite par le MEES)

Maitrise autonome à la fin de l'année scolaire (★)

Lire – Connaissances liées au texte (★)		
3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année
<p>Variété de textes</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager quelques caractéristiques des textes : <ul style="list-style-type: none"> qui <i>racontent</i> mini-roman, bande dessinée, légendes, fables, témoignage, anecdote, fait divers. <p>Structure des textes</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier les trois temps d'un court récit (début, milieu, fin). <p>Principaux éléments littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier le temps et les lieux d'un récit mentionnés de façon explicite. <p>Organisation et cohérence</p> <ul style="list-style-type: none"> Constater le sens des principaux marqueurs de relation : <i>d'abord, ensuite, enfin, après, premièrement, finalement.</i> 	<p>Variété de textes</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager quelques caractéristiques des textes : <ul style="list-style-type: none"> qui <i>décrivent</i> : notice informative; qui <i>expliquent</i> : albums documentaires; qui <i>précisent</i> des « comment faire » : marche à suivre, mode d'emploi, règles de jeux, conseils, suggestions; qui <i>visent à convaincre</i> ou à <i>faire agir</i> : message publicitaire, affiche promotionnelle, invitation, petite annonce; qui <i>mettent en évidence</i> le choix des mots, des images et des sonorités : calligramme, acrostiche, proverbe, dicton, rebus, slogan, message publicitaire; qui <i>servent d'outils de référence</i> : dictionnaire usuel, lexique, code grammatical, tableau de conjugaison, outil de consultation élaboré collectivement, catalogue. <p>Structure des textes</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les répétitions et les ajouts successifs de nouveaux éléments. Repérer les structur.es d'alternance ou d'opposition (ex. : J'aime.../Je n'aime pas...) <p>Principaux éléments littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier le thème. Identifier les caractéristiques des personnages : traits de caractère. Constater la succession (séquence) des événements dans l'intrigue. Repérer les jeux de sonorité (ex. : rime, allitération, onomatopée, répétition). Repérer les expressions imagées et autres figures de styles : comparaison. <p>Organisation et cohérence</p> <ul style="list-style-type: none"> Constater qu'il existe différentes façons d'organiser les idées : ordre chronologique et séquentiel. Constater le sens des principaux marqueurs de relation : <i>hier, demain, le lendemain, lorsque, quand, avant de, pendant que, au cours de.</i> Repérer les mots ou les groupes de mots qui en remplacent d'autres : pronom. 	<p>Variété de textes</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager quelques caractéristiques des textes : <ul style="list-style-type: none"> qui <i>décrivent</i> : description (ex. : personnage, objet, lieu); qui <i>expliquent</i> : article d'encyclopédie, de magazine et de revue; qui <i>comportent des interactions verbales</i> : bande dessinée, saynète, pièce de théâtre. <p>Structure des textes</p> <ul style="list-style-type: none"> Détecter les marques de paroles ou de dialogue : deux-points, guillemets, tirets. <p>Principaux éléments littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier les caractéristiques des personnages : rôle et importance dans l'histoire et actions accomplies. Identifier le temps et les lieux d'un récit mentionnés de façon implicite. Constater la succession (séquence) des événements dans l'intrigue. Repérer les expressions imagées et autres figures de styles : mot-valise (ex. : animots). <p>Organisation et cohérence</p> <ul style="list-style-type: none"> Constater qu'il existe différentes façons d'organiser les idées : ordre chronologique. Constater le sens des principaux marqueurs de relation : <i>parce que, puisque, car, à cause de.</i> Repérer les mots ou les groupes de mots qui en remplacent d'autres (reprise de l'information à l'aide de termes substitués) : synonyme.

Lire – Connaissances liées à la phrase (★)

3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année
	<p>Formes et types de phrases</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les mots ou les groupes de mots qui servent à marquer la négation : <i>ne... jamais, ne... plus, ne... rien</i>. Repérer les mots qui servent à poser des questions (ex. : <i>est-ce que, qui est-ce qui, qu'est-ce qui, quel/quelle, quand, comment, pourquoi, qui, quoi</i>). <p>Ponctuation</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître le rôle des points de suspension et de la virgule dans les énumérations. 	<p>Ponctuation</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître le rôle de la virgule pour encadrer ou isoler un mot ou un groupe de mots.

Lire – Stratégies (★)

3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année
<p>Reconnaissance et identification des mots d'un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier, en contexte, les mots nouveaux (inconnus à l'oral et à l'écrit) et leur donner du sens en utilisant le sens global de la phrase ou du texte pour anticiper le mot à vérifier par la suite. <p>Gestion de la compréhension</p> <p><u>Préparation à la lecture</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Préciser son intention de lecture et la garder à l'esprit. <p><u>Compréhension des phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Tenir compte des signes de ponctuation. Repérer et traiter les unités de sens (lire par groupe de mots) en se servant de la ponctuation. Cerner l'information importante dans les phrases : identifier ce dont on parle. <p><u>Compréhension des textes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Formuler des hypothèses (prédictions) sur le contenu du texte et les réajuster en tenant compte d'indices fournis par le texte. <p>Gestion des difficultés (dépannage)</p> <ul style="list-style-type: none"> Reformuler intérieurement ce qui a été lu (faire un rappel pour soi-même). 	<p>Reconnaissance et identification des mots d'un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier, en contexte, les mots nouveaux (inconnus à l'oral et à l'écrit) et leur donner du sens des indices comme : base, préfixe, suffixe, marques de genre, de nombre ou de personne. <p>Gestion de la compréhension</p> <p><u>Préparation à la lecture</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Survoler le texte pour anticiper le contenu : repérer les intertitres, les sections, les chapitres. Explorer la structure du texte pour orienter la recherche de sens. <p><u>Compréhension des phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer et traiter les unités de sens (lire par groupe de mots) en se servant des indices grammaticaux (ex. : temps des verbes, marques de genre, de nombre et de personne). Cerner l'information importante dans les phrases : identifier les groupes de mots ou les mots-clés porteurs de sens et se demander ce qui ne peut pas être enlevé (ou doit absolument rester). <p><u>Compréhension des textes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Anticiper la suite du texte à partir de ce qui précède. Identifier les mots auxquels renvoient les mots de substitution (ex. : pronom, synonyme, mot générique). Identifier les relations établies dans le texte par les marqueurs de relation. 	<p>Reconnaissance et identification des mots d'un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier, en contexte, les mots nouveaux (inconnus à l'oral et à l'écrit) et leur donner du sens en utilisant des sources externes (ex. : dictionnaire, lexique, glossaire). <p>Gestion de la compréhension</p> <p><u>Préparation à la lecture</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Planifier sa manière d'aborder le texte en fonction de son intention (ex. : dessin, schéma, surlignement, annotation). <p><u>Compréhension des phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Cerner l'information importante dans les phrases plus longues ou plus complexes en dégagant l'information principale. Dégager le sens des expressions figées et des proverbes en s'appuyant sur le contexte (ex. : illustrations, sens du paragraphe). <p><u>Compréhension des textes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> S'appuyer sur les indices lexicaux pour dégager l'information importante d'un texte (ex. : mots ou expressions qui attirent l'attention, mots génériques). Regrouper les éléments d'information dispersés dans le texte : saisir les indices annonçant des liens (ex. : intertitres, marqueurs de relation, référents des pronoms). Inférer les éléments d'information implicites en faisant des liens entre des informations contenues dans le texte pour créer une information nouvelle (inférence logique).

Lire – Stratégies (suite) (★)		
3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année
	<ul style="list-style-type: none"> S'appuyer sur les indices graphiques pour dégager l'information importante d'un texte (ex. : grosseur des lettres, caractères gras ou italiques, soulignement). Regrouper les éléments d'information dispersés dans le texte : repérer les mêmes éléments d'information à plus d'un endroit dans le texte. <p>Gestion des difficultés (dépannage)</p> <ul style="list-style-type: none"> Recourir à d'autres personnes. Recourir à divers outils de référence : banque de stratégies. 	<p>Gestion des difficultés (dépannage)</p> <ul style="list-style-type: none"> Recourir à divers outils de référence : schémas, graphiques, diagrammes.

Lire – Utilisation des connaissances et stratégies de lecture (★)		
3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année
<p>Construire du sens à l'aide de son bagage de connaissances et d'expériences</p> <p><u>Compréhension</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Se remémorer l'ensemble du texte et les éléments les plus importants Extraire d'un texte des informations explicites. <p>Réagir à une variété de textes lus</p> <ul style="list-style-type: none"> S'identifier aux personnages (ex. : traits de caractère, valeurs, comportements). S'exprimer par rapport au texte en disant ce que l'on en pense. <p>Utiliser le contenu des textes à diverses fins</p> <ul style="list-style-type: none"> Recourir aux textes littéraires pour le plaisir de lire et répondre à ses besoins d'évasion ou d'imaginaire. Recourir aux textes courants pour le plaisir de s'informer. Se servir des textes littéraires et courants pour acquérir des connaissances sur le monde. <p>Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> Sélectionner les éléments d'information : réponses à ses questions. <p>Évaluer sa démarche de lecture en vue de l'améliorer</p> <ul style="list-style-type: none"> Constater ses difficultés de lecture. 	<p>Construire du sens à l'aide de son bagage de connaissances et d'expériences</p> <p><u>Compréhension</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Extraire d'un texte des informations implicites. <p><u>Interprétation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Se construire une interprétation personnelle d'un texte. Défendre son interprétation personnelle en donnant des raisons (arguments). <p>Réagir à une variété de textes lus</p> <ul style="list-style-type: none"> S'exprimer par rapport au texte en disant ce que l'on aurait changé. Établir des liens avec ses expériences en mentionnant des faits ou des anecdotes. Appuyer ses réactions sur des exemples issus du texte ou des extraits. <p>Utiliser le contenu des textes à diverses fins</p> <ul style="list-style-type: none"> Recourir aux textes littéraires pour explorer le monde (voyager dans l'espace et le temps). Recourir aux textes courants pour répondre à ses questions et accomplir diverses tâches (ex. : recette, expérience, bricolage, jeu). Se servir des textes littéraires et courants pour réaliser des projets (ex. : marionnettes, journal de classe, spectacle, exposition). <p>Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> Choisir des stratégies efficaces et appropriées. <p>Évaluer sa démarche de lecture en vue de l'améliorer</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître ses réussites et ses progrès. 	<p>Construire du sens à l'aide de son bagage de connaissances et d'expériences</p> <p><u>Compréhension</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Extraire de plusieurs textes des informations explicites et implicites. <p><u>Interprétation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Vérifier dans le texte s'il n'y a pas de contradiction avec l'interprétation retenue. Défendre son interprétation personnelle en s'appuyant sur des extraits du texte (preuves). <p>Réagir à une variété de textes lus</p> <ul style="list-style-type: none"> Appuyer ses réactions sur d'autres textes lus ou connus. Constater la diversité des effets produits par un même texte. <p>Utiliser le contenu des textes à diverses fins</p> <ul style="list-style-type: none"> Recourir aux textes littéraires pour vivre diverses expériences par procuration (ex. : identification à un personnage). Se servir des textes littéraires et courants pour nourrir ses prises de parole. <p>Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> Décider de sa façon de lire (ex. : survol, lecture intégrale ou sélective). Sélectionner les éléments d'information (autres informations utiles). Choisir un moyen de consignation (ex. : tableau, schéma, annotation). <p>Évaluer sa démarche de lecture en vue de l'améliorer</p> <ul style="list-style-type: none"> Se donner des défis (ex. : variété de textes, longueur des textes, stratégies à expérimenter). Se questionner sur l'efficacité des stratégies utilisées.

Apprécier – Connaissances (★)

3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année
<p>Monde du livre</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier l'<i>auteur</i> et l'<i>illustrateur</i>, ou l'<i>auteur/illustrateur</i> s'il y a lieu (ex. : album, bande dessinée). <p>Parties d'un livre</p> <ul style="list-style-type: none"> Relever les éléments de la <i>quatrième de couverture</i> (ex. : résumé, photo, courte biographie de l'auteur, extrait). <p>Caractéristiques des genres littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager quelques caractéristiques du <i>poème</i> (ex. : rime, mots imagés, rythme, sonorités, répétition). 	<p>Monde du livre</p> <ul style="list-style-type: none"> Découvrir différentes <i>collections</i> (ex. : pour lecteurs débutants, « premières lectures », mini-romans). Connaître les noms de quelques <i>maisons d'édition</i>. Constater les caractéristiques d'une <i>collection</i> (ex. : même présentation matérielle, mêmes champs d'intérêt, niveau de difficulté semblable). <p>Parties d'un livre</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les divisions du livre (ex. : sections, chapitres, sous-titres, intertitres). Repérer les <i>pages de garde</i> (feuilles placées au début et à la fin du livre). <p>Présentation matérielle d'un livre</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparer la page couverture et la quatrième de couverture de différents livres. Constater la variété des <i>misés en page</i> (ex. : texte/image, page de droite/page de gauche, fond de page). Reconnaître les choix <i>typographiques</i> (ex. : caractères en capitales, script, italique, normaux ou gras; écriture manuelle simulée, usage de la couleur). <p>Œuvres littéraires pour la jeunesse</p> <ul style="list-style-type: none"> Découvrir une variété d'œuvres provenant du Québec. <p>Caractéristiques des genres littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager quelques caractéristiques de la <i>bande dessinée</i> (ex. : vignettes, dialogues dans des bulles, personnage central ou héros, relations texte/image, ellipses, onomatopées). Dégager quelques caractéristiques du <i>mini-roman</i> (ex. : récit peu élaboré découpé en courts chapitres; texte aéré, gros caractères). 	<p>Monde du livre</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier quelques <i>séries</i> (mêmes personnages, intrigues semblables). Repérer l'<i>année de publication</i> et de <i>réimpression</i> ou de <i>réédition</i>, s'il y a lieu. <p>Parties d'un livre</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer dans les pages de garde la <i>dédicace</i> (à qui le livre rend hommage). <p>Présentation matérielle d'un livre</p> <ul style="list-style-type: none"> Constater l'emploi de différents procédés artistiques (ex. : dessin, peinture, collage, gravure, photo). <p>Œuvres littéraires pour la jeunesse</p> <ul style="list-style-type: none"> Découvrir des œuvres du patrimoine littéraire d'ici et d'ailleurs (ex. : contes, légendes, fables). <p>Caractéristiques des genres littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager quelques caractéristiques de la <i>légende</i> (ex. : temps plus ou moins précis, personnages historiques, explication de phénomènes, exploits amplifiés). Dégager quelques caractéristiques de la <i>fable</i> (ex. : court récit en vers ou en prose, mettant en scène des animaux, renversement de la situation initiale, morale). <p>Principaux éléments littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> Constater diverses manières de traiter un même <i>thème</i> (ex. : pour l'amitié : aventures, échange de lettres, témoignage, journal intime, dialogues).

Apprécier – Stratégies (★)		
3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année
Appréciation des œuvres littéraires <ul style="list-style-type: none"> Établir des liens avec ses expériences de lecture, d'écoute ou de visionnement. Témoigner de ses préférences envers certaines œuvres. Relier les œuvres entre elles (mise en réseaux) en regroupant les œuvres semblables (ex. : thème, auteur, illustrateur, collection, genre). 	Appréciation des œuvres littéraires <ul style="list-style-type: none"> Participer activement à diverses expériences littéraires (ex. : cercle de lecture, rencontre avec un auteur). Relier les œuvres entre elles (mise en réseaux) en constatant des ressemblances et des différences entre des œuvres. 	Appréciation des œuvres littéraires <ul style="list-style-type: none"> Relier les œuvres entre elles (mise en réseaux) en constatant les variantes d'une œuvre (ex. : transformation des personnages, des lieux, de l'histoire; transposition d'un conte en bande dessinée ou d'un roman en film).

Apprécier – Utilisation des connaissances et stratégies (★)		
3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année
Explorer des œuvres variées <ul style="list-style-type: none"> Prendre appui sur ses goûts et ses champs d'intérêt (ex. : illustration, collection, auteur, thème). 	Explorer des œuvres variées <ul style="list-style-type: none"> Prendre appui sur ses connaissances sur les auteurs, les illustrateurs, les genres. Noter ses préférences pour certains auteurs ou certaines collections. Recours aux œuvres littéraires à diverses fins <ul style="list-style-type: none"> Développer sa sensibilité à la langue (ex. : expression imagée, jeu de sonorité). S'exprimer et communiquer à propos d'œuvres lues, vues ou entendues. Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation d'appréciation <ul style="list-style-type: none"> Recourir à un vocabulaire approprié pour parler du monde du livre et de la littérature. Appliquer des critères d'appréciation liés à des éléments littéraires (ex. : thème, sous-thème, séquence des événements, valeur, expression, jeu de sonorités et figure de style). Porter un jugement critique sur les œuvres littéraires pour la jeunesse <ul style="list-style-type: none"> Commenter divers aspects d'une œuvre (ex. : le format convient à de jeunes lecteurs; les illustrations complètent le texte). Identifier les forces et les faiblesses d'une œuvre à l'aide d'exemples pertinents. Comparer ses jugements et ses modes d'appréciation avec ceux d'autrui <ul style="list-style-type: none"> Constater la diversité des jugements émis sur une même œuvre. Comparer son appréciation avec celle d'autres personnes à l'oral (ex. : causerie, discussion, cercle de lecture). 	Explorer des œuvres variées <ul style="list-style-type: none"> Participer à l'élaboration d'un répertoire collectif. Recours aux œuvres littéraires à diverses fins <ul style="list-style-type: none"> S'inspirer, à l'oral et à l'écrit, des œuvres lues, vues ou entendues (ex. : idées, organisation du texte, structure de phrase, vocabulaire). Porter un jugement critique sur les œuvres littéraires pour la jeunesse <ul style="list-style-type: none"> Évaluer une œuvre en la comparant à d'autres œuvres semblables. Préciser les raisons pour lesquelles une œuvre est meilleure ou moins bonne qu'une autre (ex. : fiches d'appréciation, journal dialogué, blogues). Comparer ses jugements et ses modes d'appréciation avec ceux d'autrui <ul style="list-style-type: none"> Comparer son appréciation avec celle d'autres personnes à l'écrit (ex. : causerie, discussion, cercle de lecture). Défendre son appréciation en s'appuyant sur des critères et des exemples pertinents (ex. : mini-débat).