

Aide-mémoire de la Progression des apprentissages – Lire et apprécier
(Ce document ne remplace pas la *Progression des apprentissages* qui est prescrite par le MEES)

Maitrise autonome à la fin de l'année scolaire (★)

Lire – Connaissances liées au texte (★)		
4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année
<p>Variété de textes</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager quelques caractéristiques des textes : <ul style="list-style-type: none"> qui <i>décrivent</i> : notice informative; qui <i>expliquent</i> : albums documentaires; qui <i>précisent</i> des « comment faire » : marche à suivre, mode d'emploi, règles de jeux, conseils, suggestions; qui <i>visent à convaincre</i> ou à <i>faire agir</i> : message publicitaire, affiche promotionnelle, invitation, petite annonce; qui <i>mettent en évidence</i> le choix des mots, des images et des sonorités : calligramme, acrostiche, proverbe, dicton, rebus, slogan, message publicitaire; qui <i>servent d'outils de référence</i> : dictionnaire usuel, lexique, code grammatical, tableau de conjugaison, outil de consultation élaboré collectivement, catalogue. <p>Structure des textes</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les répétitions et les ajouts successifs de nouveaux éléments. Repérer les structures d'alternance ou d'opposition (ex. : J'aime.../Je n'aime pas...). <p>Principaux éléments littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier le thème. Identifier les caractéristiques des personnages : traits de caractère. Constater la succession (séquence) des événements dans l'intrigue. Repérer les jeux de sonorité (ex. : rime, allitération, onomatopée, répétition). Repérer les expressions imagées et autres figures de styles : comparaison. <p>Organisation et cohérence</p> <ul style="list-style-type: none"> Constater qu'il existe différentes façons d'organiser les idées : ordre chronologique et séquentiel. Constater le sens des principaux marqueurs de relation : <i>hier, demain, le lendemain, lorsque, quand, avant de, pendant que, au cours de</i>. Repérer les mots ou les groupes de mots qui en remplacent d'autres : pronom. 	<p>Variété de textes</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager quelques caractéristiques des textes : <ul style="list-style-type: none"> qui <i>décrivent</i> : description (ex. : personnage, objet, lieu); qui <i>expliquent</i> : article d'encyclopédie, de magazine et de revue; qui <i>comportent des interactions verbales</i> : bande dessinée, saynète, pièce de théâtre. <p>Structure des textes</p> <ul style="list-style-type: none"> Détecter les marques de paroles ou de dialogue : deux-points, guillemets, tirets. <p>Principaux éléments littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier les caractéristiques des personnages : rôle et importance dans l'histoire et actions accomplies. Identifier le temps et les lieux d'un récit mentionnés de façon implicite. Constater la succession (séquence) des événements dans l'intrigue. Repérer les expressions imagées et autres figures de styles : mot-valise (ex. : animots). <p>Organisation et cohérence</p> <ul style="list-style-type: none"> Constater qu'il existe différentes façons d'organiser les idées : ordre chronologique. Constater le sens des principaux marqueurs de relation : <i>parce que, puisque, car, à cause de</i>. Repérer les mots ou les groupes de mots qui en remplacent d'autres (reprise de l'information à l'aide de termes substitués) : synonyme. 	<p>Variété de textes</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager quelques caractéristiques des textes : <ul style="list-style-type: none"> qui <i>racontent</i> : roman, reportage; qui <i>décrivent</i> : compte rendu, rapport d'observation; qui <i>expliquent</i> : reportage, nouvelle journalistique; qui <i>précisent</i> des « comment faire » : notice de montage ou de fabrication, instructions, protocole expérimental, plan technique; qui <i>visent à convaincre</i> ou à <i>faire agir</i> : texte d'opinion, critique; qui <i>mettent en évidence</i> le choix des mots, des images et des sonorités : monologue; qui <i>comportent des interactions verbales</i> : clavardage, entretien, échange questions/réponses; qui illustrent des informations ou des idées : tableau, schéma, diagramme, plan, carte sémantique, caricature, murale, maquette, croquis commenté; qui <i>servent d'outils de référence</i> : fiche bibliographique, annuaire, glossaire, banque de données, grammaire adaptée, dictionnaires (analogique, de synonymes, d'antonymes, de rimes, d'expressions figées et de proverbes). <p>Structure des textes</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier les cinq temps d'un récit. Identifier un sujet central et ses différents aspects. Constater l'organisation des schémas, tableaux, encadrés, etc. Repérer ce qui marque l'articulation des textes longs (sections, chapitres, titres, sous-titres, intertitres). Constater la façon de présenter les relations causes/conséquences, problèmes/solutions. Repérer le double renversement dans une fable où ce qui se produit est le contraire de ce qui est attendu. Constater la présence de choix interactifs à effectuer au fur et à mesure pour la poursuite du récit. Constater la succession d'éléments qui reviennent (causalité circulaire). Détecter les emboitements ou les superpositions.

Lire – Connaissances liées au texte (★)

4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année
		<p>Principaux éléments littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les sous-thèmes. • Dégager les valeurs présentées. • Identifier les stéréotypes (idées toutes faites sur les personnages). • Détecter les allusions (ex. : à une œuvre, à un personnage, à un événement). • Percevoir les sous-entendus. • Repérer les expressions imagées et autres figures de styles : inversion et métaphore. <p>Organisation et cohérence</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constaté qu’il existe différentes façons d’organiser les idées : ordre logique. • Constaté le sens de l’emploi des principaux temps verbaux (présent, passé, futur). • Constaté le sens des principaux marqueurs de relation : <i>ainsi, donc, enfin, pour cette raison, c’est-à-dire, par exemple, soit, mais, cependant, par contre, contrairement à, pourtant.</i> • Repérer les mots ou les groupes de mots qui en remplacent d’autres : mot générique.

Lire – Connaissances liées à la phrase (★)

4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année
<p>Formes et types de phrases</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer les mots ou les groupes de mots qui servent à marquer la négation : <i>ne... jamais, ne... plus, ne... rien.</i> • Repérer les mots qui servent à poser des questions (ex. : <i>est-ce que, qui est-ce qui, qu’est-ce qui, quel/quelle, quand, comment, pourquoi, qui, quoi</i>). <p>Ponctuation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître le rôle des points de suspension et de la virgule dans les énumérations. 	<p>Ponctuation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître le rôle de la virgule pour encadrer ou isoler un mot ou un groupe de mots. 	<p>Formes et types de phrases</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer les mots ou les groupes de mots qui servent à marquer la négation : <i>aucun/aucune, personne ne, rien ne.</i>

Lire – Stratégies (★)

4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année
<p>Reconnaissance et identification des mots d'un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier, en contexte, les mots nouveaux (inconnus à l'oral et à l'écrit) et leur donner du sens des indices comme : base, préfixe, suffixe, marques de genre, de nombre ou de personne. <p>Gestion de la compréhension</p> <p><u>Préparation à la lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Survoler le texte pour anticiper le contenu : repérer les intertitres, les sections, les chapitres. Explorer la structure du texte pour orienter la recherche de sens. <p><u>Compréhension des phrases :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer et traiter les unités de sens (lire par groupe de mots) en se servant des indices grammaticaux (ex. : temps des verbes, marques de genre, de nombre et de personne). Cerner l'information importante dans les phrases : identifier les groupes de mots ou les mots-clés porteurs de sens et se demander ce qui ne peut pas être enlevé (ou doit absolument rester). <p><u>Compréhension des textes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Anticiper la suite du texte à partir de ce qui précède. Identifier les mots auxquels renvoient les mots de substitution (ex. : pronom, synonyme, mot générique). Identifier les relations établies dans le texte par les marqueurs de relation. S'appuyer sur les indices graphiques pour dégager l'information importante d'un texte (ex. : grosseur des lettres, caractères gras ou italiques, soulignement). Regrouper les éléments d'information dispersés dans le texte : repérer les mêmes éléments d'information à plus d'un endroit dans le texte. <p>Gestion des difficultés (dépannage)</p> <ul style="list-style-type: none"> Recourir à d'autres personnes. Recourir à divers outils de référence : banque de stratégies. 	<p>Reconnaissance et identification des mots d'un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier, en contexte, les mots nouveaux (inconnus à l'oral et à l'écrit) et leur donner du sens en utilisant des sources externes (ex. : dictionnaire, lexique, glossaire). <p>Gestion de la compréhension</p> <p><u>Préparation à la lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Planifier sa manière d'aborder le texte en fonction de son intention (ex. : dessin, schéma, surlignement, annotation). <p><u>Compréhension des phrases :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Cerner l'information importante dans les phrases plus longues ou plus complexes en dégagant l'information principale. Dégager le sens des expressions figées et des proverbes en s'appuyant sur le contexte (ex. : illustrations, sens du paragraphe). <p><u>Compréhension des textes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> S'appuyer sur les indices lexicaux pour dégager l'information importante d'un texte (ex. : mots ou expressions qui attirent l'attention, mots génériques). Regrouper les éléments d'information dispersés dans le texte : saisir les indices annonçant des liens (ex. : intertitres, marqueurs de relation, référents des pronoms). Inférer les éléments d'information implicites en faisant des liens entre des informations contenues dans le texte pour créer une information nouvelle (inférence logique). <p>Gestion des difficultés (dépannage)</p> <ul style="list-style-type: none"> Recourir à divers outils de référence : schémas, graphiques, diagrammes. 	<p>Gestion de la compréhension</p> <p><u>Préparation à la lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Survoler le texte pour anticiper le contenu : repérer les rubriques, les légendes, les graphiques. <p><u>Compréhension des phrases :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Cerner l'information importante dans les phrases plus longues ou plus complexes : <ul style="list-style-type: none"> au besoin, déplacer ou mettre en retrait un mot ou un groupe de mots; établir des liens entre les divers groupes de mots et l'information principale. Dégager le sens des expressions figées et des proverbes en consultant un outil de référence. <p><u>Compréhension des textes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> S'appuyer sur les indices sémantiques pour dégager l'information importante d'un texte (ex. : introduction, répétitions, conclusion). Regrouper les éléments d'information dispersés dans le texte : établir des liens entre les éléments d'information éloignés. Inférer les éléments d'information implicites en déduisant une information sous-entendue (inférence pragmatique) (ex. : sentiment, temps et lieux, cause/effet, problème/solution).

Lire – Utilisation des connaissances et stratégies de lecture (★)

4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année
<p>Construire du sens à l'aide de son bagage de connaissances et d'expériences</p> <p><u>Compréhension</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Extraire d'un texte des informations implicites <p><u>Interprétation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Se construire une interprétation personnelle d'un texte Défendre son interprétation personnelle en donnant des raisons (arguments) <p>Réagir à une variété de textes lus</p> <ul style="list-style-type: none"> S'exprimer par rapport au texte en disant ce que l'on aurait changé Établir des liens avec ses expériences en mentionnant des faits ou des anecdotes Appuyer ses réactions sur des exemples issus du texte ou des extraits <p>Utiliser le contenu des textes à diverses fins</p> <ul style="list-style-type: none"> Recourir aux textes littéraires pour explorer le monde (voyager dans l'espace et le temps) Recourir aux textes courants pour répondre à ses questions et accomplir diverses tâches (ex. : recette, expérience, bricolage, jeu) Se servir des textes littéraires et courants pour réaliser des projets (ex. : marionnettes, journal de classe, spectacle, exposition) <p>Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> Choisir des stratégies efficaces et appropriées <p>Évaluer sa démarche de lecture en vue de l'améliorer</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître ses réussites et ses progrès 	<p>Construire du sens à l'aide de son bagage de connaissances et d'expériences</p> <p><u>Compréhension</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Extraire de plusieurs textes des informations explicites et implicites <p><u>Interprétation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Vérifier dans le texte s'il n'y a pas de contradiction avec l'interprétation retenue Défendre son interprétation personnelle en s'appuyant sur des extraits du texte (preuves) <p>Réagir à une variété de textes lus</p> <ul style="list-style-type: none"> Appuyer ses réactions sur d'autres textes lus ou connus Constater la diversité des effets produits par un même texte <p>Utiliser le contenu des textes à diverses fins</p> <ul style="list-style-type: none"> Recourir aux textes littéraires pour vivre diverses expériences par procuration (ex. : identification à un personnage) Se servir des textes littéraires et courants pour nourrir ses prises de parole <p>Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> Décider de sa façon de lire (ex. : survol, lecture intégrale ou sélective) Sélectionner les éléments d'information (autres informations utiles) Choisir un moyen de consignation (ex. : tableau, schéma, annotation) <p>Évaluer sa démarche de lecture en vue de l'améliorer</p> <ul style="list-style-type: none"> Se donner des défis (ex. : variété de textes, longueur des textes, stratégies à expérimenter) Se questionner sur l'efficacité des stratégies utilisées 	<p>Construire du sens à l'aide de son bagage de connaissances et d'expériences</p> <p><u>Compréhension</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Traiter efficacement les éléments d'information recueillis. Intégrer les informations nouvellement acquises. Ajuster sa compréhension à la suite d'échanges. Établir des liens avec d'autres textes (ex. : du même auteur, de la même collection, de la même série). <p><u>Interprétation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorer différentes interprétations d'un même texte en s'ouvrant aux interprétations d'autres personnes. Négocier, au besoin, une interprétation qui fasse l'unanimité. Confirmer, nuancer ou changer son interprétation à la suite des échanges. <p>Réagir à une variété de textes lus</p> <ul style="list-style-type: none"> Établir des liens avec ses expériences en se référant à ses repères culturels. Considérer les réactions d'autres personnes. <p>Utiliser le contenu des textes à diverses fins</p> <ul style="list-style-type: none"> Recourir aux textes courants pour effectuer de la recherche sur un sujet et apprendre dans les autres disciplines scolaires. Se servir des textes littéraires et courants pour alimenter ses écrits personnels et scolaires et développer sa pensée critique et créatrice. <p>Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> Se rappeler les contraintes du contexte (ex. : temps alloué, lieu, mode réponse). Prévoir l'utilisation des informations (activité, tâche ou projet). Recourir à des sources documentaires pertinentes (ex. : table des matières, index, fichier, catalogue, répertoires, bibliographie, banque de données). Recourir à des techniques de consultation (ex. : mots-clés, moteur de recherche). Trouver des documents de différentes sources (ex. : encyclopédies, DVD, Internet). <p>Évaluer sa démarche de lecture en vue de l'améliorer</p> <ul style="list-style-type: none"> Constater les apprentissages effectués sur la langue et sur sa connaissance du monde. Constater sa progression en tant que lecteur.

Apprécier – Connaissances (★)

4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année
<p>Monde du livre</p> <ul style="list-style-type: none"> Découvrir différentes <i>collections</i> (ex. : pour lecteurs débutants, « premières lectures », mini-romans). Connaître les noms de quelques <i>maisons d'édition</i>. Constater les caractéristiques d'une <i>collection</i> (ex. : même présentation matérielle, mêmes champs d'intérêt, niveau de difficulté semblable). <p>Parties d'un livre</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les divisions du livre (ex. : sections, chapitres, sous-titres, intertitres). Repérer les <i>pages de garde</i> (feuilles placées au début et à la fin du livre). <p>Présentation matérielle d'un livre</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparer la page couverture et la quatrième de couverture de différents livres. Constater la variété des <i>misés en page</i> (ex. : texte/image, page de droite/page de gauche, fond de page). Reconnaître les choix <i>typographiques</i> (ex. : caractères en capitales, script, italique, normaux ou gras; écriture manuelle simulée, usage de la couleur). <p>Œuvres littéraires pour la jeunesse</p> <ul style="list-style-type: none"> Découvrir une variété d'œuvres provenant du Québec. <p>Caractéristiques des genres littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager quelques caractéristiques de la <i>bande dessinée</i> (ex. : vignettes, dialogues dans des bulles, personnage central ou héros, relations texte/image, ellipses, onomatopées). Dégager quelques caractéristiques du <i>mini-roman</i> (ex. : récit peu élaboré découpé en courts chapitres; texte aéré, gros caractères). 	<p>Monde du livre</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier quelques <i>séries</i> (mêmes personnages, intrigues semblables). Repérer l'<i>année de publication</i> et de <i>réimpression</i> ou de <i>réédition</i>, s'il y a lieu. <p>Parties d'un livre</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer dans les <i>pages de garde</i> la dédicace (à qui le livre rend hommage). <p>Présentation matérielle d'un livre</p> <ul style="list-style-type: none"> Constater l'emploi de différents <i>procédés artistiques</i> (ex. : dessin, peinture, collage, gravure, photo). <p>Œuvres littéraires pour la jeunesse</p> <ul style="list-style-type: none"> Découvrir des œuvres du patrimoine littéraire d'ici et d'ailleurs (ex. : contes, légendes, fables). <p>Caractéristiques des genres littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager quelques caractéristiques de la <i>légende</i> (ex. : temps plus ou moins précis, personnages historiques, explication de phénomènes, exploits amplifiés). Dégager quelques caractéristiques de la <i>fable</i> (ex. : court récit en vers ou en prose, mettant en scène des animaux, renversement de la situation initiale, morale). <p>Principaux éléments littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> Constater diverses manières de traiter un même <i>thème</i> (ex. : pour l'amitié : aventures, échange de lettres, témoignage, journal intime, dialogues). 	<p>Présentation matérielle d'un livre</p> <ul style="list-style-type: none"> Relever les éléments de la présentation qui dénotent une forme d'originalité (ex. : illustration, typographie, format). <p>Œuvres littéraires pour la jeunesse</p> <ul style="list-style-type: none"> Découvrir des œuvres contemporaines marquantes pour la jeunesse. <p>Caractéristiques des genres littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager quelques caractéristiques du <i>roman</i> (ex. : récit imaginaire, assez long, personnages et événements dans un cadre déterminé, présenté en chapitres). Découvrir différentes catégories de <i>romans</i> (ex. : réaliste, fantastique, de science-fiction, d'aventures, policier, historique). <p>Principaux éléments littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> Constater diverses manières de traiter et de lier les sous-thèmes qui sont présentés. Relever les ressemblances et les différences dans la façon de présenter les personnages (ex. : le loup dans différents albums). Constater les différentes façons d'indiquer le <i>temps</i> ou les moments où se déroule l'histoire (ex. : heure, journée, saison, époque). Constater les différentes façons d'identifier les <i>lieux</i> où se déroulent les événements (ex. : mention, description, carte). Comparer différentes façons de mener une intrigue (ex. : déroulement, rebondissements, tension, effet de surprise). Constater les différentes façons dont les événements peuvent être organisés (séquence des événements) et l'effet sur l'histoire racontée. Constater la répétition d'une caractéristique particulière dans différentes œuvres (ex. : procédé, structure, sorte d'illustration).

Apprécier – Stratégies (★)

4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année
<p>Appréciation des œuvres littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> Participer activement à diverses expériences littéraires (ex. : cercle de lecture, rencontre avec un auteur). Relier les œuvres entre elles (mise en réseaux) en constatant des ressemblances et des différences entre des œuvres. 	<p>Appréciation des œuvres littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> Relier les œuvres entre elles (mise en réseaux) en constatant les variantes d'une œuvre (ex. : transformation des personnages, des lieux, de l'histoire; transposition d'un conte en bande dessinée ou d'un roman en film). 	<p>Appréciation des œuvres littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> Prendre conscience des émotions ressenties ou des sentiments éprouvés au contact des œuvres. Relier les œuvres entre elles (mise en réseaux) en dégagant l'originalité d'une œuvre.

Apprécier – Utilisation des connaissances et stratégies (★)

4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année
<p>Explorer des œuvres variées</p> <ul style="list-style-type: none"> Prendre appui sur ses connaissances sur les auteurs, les illustrateurs, les genres. Noter ses préférences pour certains auteurs ou certaines collections. <p>Recours aux œuvres littéraires à diverses fins</p> <ul style="list-style-type: none"> Développer sa sensibilité à la langue (ex. : expression imagée, jeu de sonorité). S'exprimer et communiquer à propos d'œuvres lues, vues ou entendues. <p>Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation d'appréciation</p> <ul style="list-style-type: none"> Recourir à un vocabulaire approprié pour parler du monde du livre et de la littérature. Appliquer des critères d'appréciation liés à des éléments littéraires (ex. : thème, sous-thème, séquence des événements, valeur, expression, jeu de sonorités et figure de style). <p>Porter un jugement critique sur les œuvres littéraires pour la jeunesse</p> <ul style="list-style-type: none"> Commenter divers aspects d'une œuvre (ex. : le format convient à de jeunes lecteurs; les illustrations complètent le texte). Identifier les forces et les faiblesses d'une œuvre à l'aide d'exemples pertinents. <p>Comparer ses jugements et ses modes d'appréciation avec ceux d'autrui</p> <ul style="list-style-type: none"> Constater la diversité des jugements émis sur une même œuvre. Comparer son appréciation avec celle d'autres personnes à l'oral (ex. : causerie, discussion, cercle de lecture). 	<p>Explorer des œuvres variées</p> <ul style="list-style-type: none"> Participer à l'élaboration d'un répertoire collectif. <p>Recours aux œuvres littéraires à diverses fins</p> <ul style="list-style-type: none"> S'inspirer, à l'oral et à l'écrit, des œuvres lues, vues ou entendues (ex. : idées, organisation du texte, structure de phrase, vocabulaire). <p>Porter un jugement critique sur les œuvres littéraires pour la jeunesse</p> <ul style="list-style-type: none"> Évaluer une œuvre en la comparant à d'autres œuvres semblables. Préciser les raisons pour lesquelles une œuvre est meilleure ou moins bonne qu'une autre (ex. : fiches d'appréciation, journal dialogué, blogues). <p>Comparer ses jugements et ses modes d'appréciation avec ceux d'autrui</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparer son appréciation avec celle d'autres personnes à l'écrit (ex. : causerie, discussion, cercle de lecture). Défendre son appréciation en s'appuyant sur des critères et des exemples pertinents (ex. : mini-débat). 	<p>Explorer des œuvres variées</p> <ul style="list-style-type: none"> Garder des traces de ses choix pour suivre sa propre évolution. Consulter différentes publications liées au monde du livre pour la jeunesse (ex. : encarts publicitaires, affiches promotionnelles, sites Internet, magazines, catalogues des maisons d'édition). <p>Recours aux œuvres littéraires à diverses fins</p> <ul style="list-style-type: none"> Intégrer des éléments issus des œuvres lues, vues ou entendues dans les projets réalisés en français et dans les autres disciplines. <p>Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation d'appréciation</p> <ul style="list-style-type: none"> Appliquer des critères d'appréciation liés à quelques caractéristiques des genres littéraires. <p>Porter un jugement critique sur les œuvres littéraires pour la jeunesse</p> <ul style="list-style-type: none"> Recommander ou déconseiller une œuvre pour différentes raisons Sélectionner des œuvres pour un événement (ex. : exposition, prix, palmarès). Sélectionner des œuvres pour d'autres personnes (ex. : élèves du préscolaire, amateurs de sport, parents, correspondants). <p>Comparer ses jugements et ses modes d'appréciation avec ceux d'autrui</p> <ul style="list-style-type: none"> Constater la diversité des critères utilisés pour porter un jugement. Confirmer son appréciation grâce à l'avis d'autres personnes (ex. : critiques dans les magazines ou sur Internet). Revoir ou nuancer son appréciation à la suite d'échanges.