

Dégager des caractéristiques du texte à dominante narrative



Les premiers jalons de la compréhension d'un texte essentiellement narratif reposent bien souvent sur la détermination des caractéristiques et de la structure du texte.

Un ensemble de questions peut guider l'élève dans l'établissement des caractéristiques du texte que ses réponses permettront de clarifier.

Questions permettant de dégager les caractéristiques du texte

| | |
|------------------------------|--|
| Qui? | Les personnages et leurs caractéristiques physiques et psychologiques |
| Quand? | L'époque, le moment |
| Où? | Lieux importants permettant de définir le contexte et l'atmosphère du récit |
| Quoi? | L'intrigue, la mission, le but, la quête. Que veut le personnage principal? Quel est son objectif dans l'histoire? |
| Est-ce vraisemblable ou non? | Cette histoire pourrait-elle se dérouler dans la réalité? Pourquoi? |
| Qui narre? | Qui est le narrateur? Qui raconte l'histoire et quels en sont les indices ou les preuves? Quels en sont les impacts sur la façon dont l'histoire est racontée? |

Le **Qui** est souvent déterminant dans la compréhension de l'intrigue. L'exemple suivant peut faciliter l'établissement des caractéristiques des personnages.

Le rôle sur le mur

Le rôle sur le mur

Pour aider les élèves à dégager les caractéristiques du personnage principal, dessiner la silhouette d'un personnage sur une grande feuille au mur. À l'extérieur de la silhouette, demander aux élèves de venir écrire les caractéristiques physiques mentionnées dans le texte et, à l'intérieur de la silhouette, d'écrire les caractéristiques psychologiques. On peut aussi ajouter autour de la silhouette les perceptions, les commentaires des autres personnages à propos du personnage principal.

La structure du texte, elle, repose essentiellement sur ces cinq parties :

1. Situation initiale
2. Élément déclencheur
3. Péripéties (déroulement)
4. Dénouement
5. Situation finale

Chaque texte narratif peut présenter des variantes, des ajouts ou des parties manquantes. Il ne s'agit pas d'un modèle figé, tous les textes lus ne correspondent pas toujours parfaitement à cette structure. Celle-ci constitue néanmoins un guide qui permet d'assurer un minimum de cohérence, les idées sont organisées et cohésives, et d'éviter en partie la confusion, la liaison vague, désorganisée, voire inexistante des idées.

Il peut être très utile de dégager la structure d'un texte pour aider le lecteur à en comprendre l'organisation et le sens, et prendre conscience que les informations ne sont pas dispersées au hasard dans un texte, mais liées entre elles pour mener à un dénouement, une situation finale. Toutefois, les chercheurs s'entendent sur le fait que le schéma narratif demeure un outil et ne constitue pas une fin en soi. Il semble peu utile d'évaluer la capacité d'un élève à construire le schéma narratif d'un texte; sa capacité à classer les événements dans chacune des parties du schéma et de les lier ensemble et à expliquer les raisons de ce classement et de ces liaisons est beaucoup plus représentatif de sa compréhension réelle.

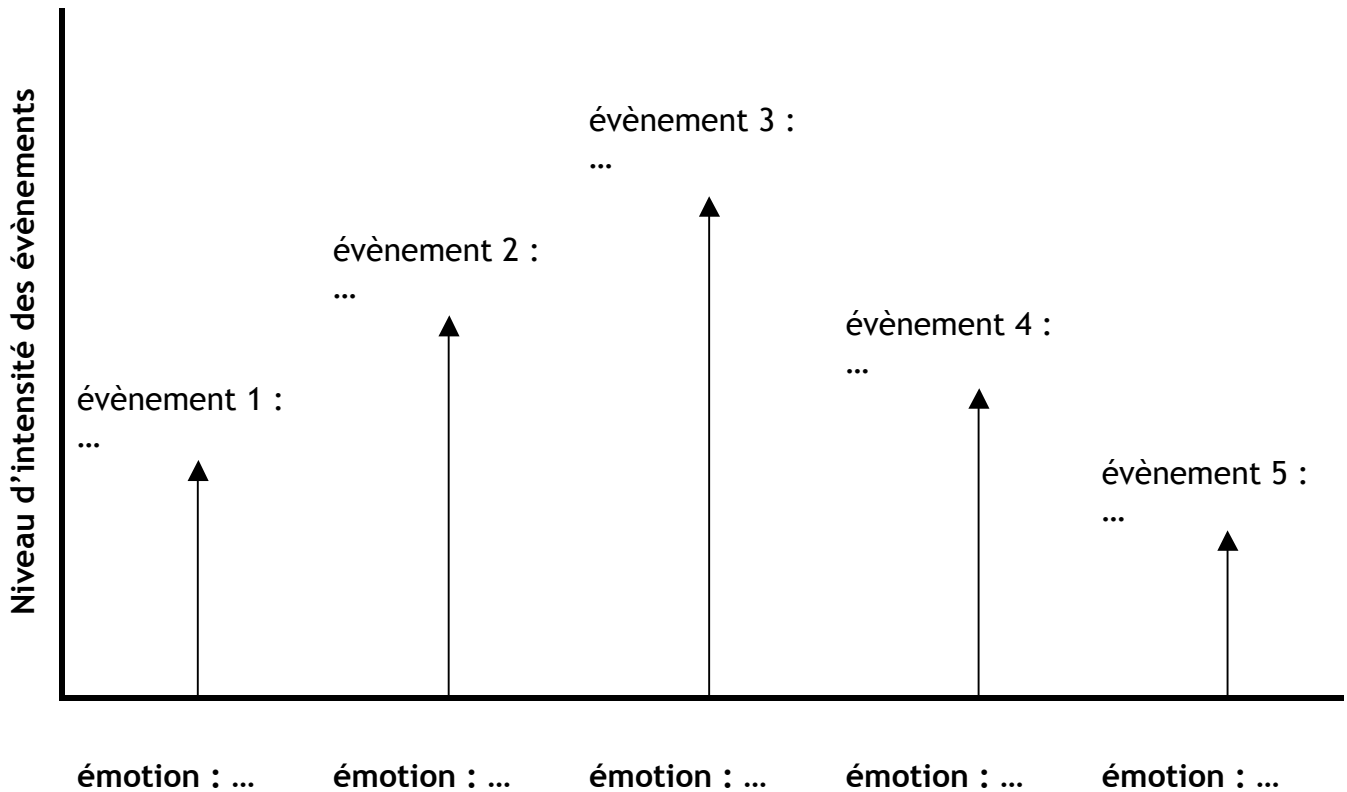
Le graphique de l'intrigue

Graphique de l'intrigue

Afin d'établir comment est construite l'intrigue, identifiez les niveaux d'émotion, de suspense engendrés par chacun des événements, chapitres, paragraphes, etc. en élaborant le graphique de l'intrigue.

Exemple (graphique à modifier selon le texte)

Titre : ...



Adaptation de Zwiers, 2008, p. 33.