

Dégager le fil conducteur



Le fil conducteur d'un texte est relatif à l'organisation du propos qui permet d'assurer la cohérence nécessaire à sa compréhension. Qu'ils soient narratifs ou courants, les textes répondent à une structure reposant sur les principales parties admises pour un texte de tel ou tel genre, mais aussi à la manière dont sont organisés les idées, les informations, le contenu.

Modèles d'organisation du propos

Modèles d'organisation	Exemples
Ordre chronologique	Un texte utilisé dans un cours d'univers social racontant le déroulement d'une bataille
Comparaisons - contrastes	Un texte utilisé en mathématique qui compare ou met en contraste différentes façons de résoudre un problème
Causes - effets	Un texte dans un cours de science présentant le phénomène physique du déplacement des plaques tectoniques et ses effets possibles comme les tremblements de terre et la création de chaînes de montagnes
Problème - solution	Un texte de type argumentatif en français proposant le nettoyage d'un terrain communautaire et les arguments justifiant cette action
Progression d'idées ou description - détails	Un texte d'éthique et culture religieuse présentant les différentes caractéristiques d'une religion. Chaque caractéristique fait l'objet d'un paragraphe et est suivie de détails révélés par les sous-titres et les intertitres.

Les connecteurs, organisateurs textuels et marqueurs de relation, de même que les différentes reprises d'information apportent des informations sur le modèle d'organisation choisi par l'auteur.

Qui dit fil, dit continuité. Il y a perte de compréhension lorsque le lecteur rompt cette continuité. Certains signes peuvent indiquer la perte du fil conducteur au moment de la lecture d'un texte.

Indices relatifs à la perte du fil conducteur

Le lecteur n'arrive plus à former des images dans sa tête ou n'arrive plus à faire évoluer l'image au gré des informations nouvelles
Le lecteur ne trouve pas de réponses à ses questions ou n'arrive pas à confirmer ses inférences
Le lecteur lit, mais pense à autre chose
La page lue n'a aucun rapport avec l'idée principale ou l'intention de l'auteur
Le lecteur n'arrive pas à résumer
Le lecteur n'arrive plus à se rappeler qui est qui ou qui dit quoi

Les élèves doivent apprendre à contrôler leur perte de compréhension et à se questionner sur ce qui peut permettre de reprendre le fil, de replonger dans le propos. Le retour à l'intention de l'auteur de même qu'aux idées principales et secondaires est sans doute le premier rempart du lecteur stratégique.

La fiche de contrôle des automatismes de compréhension

Automatismes de compréhension	✓
Chercher dans son bagage de connaissances <ul style="list-style-type: none"> ✓ Faire des liens avec d'autres parties du texte ou d'autres textes ✓ Relever une contradiction avec ses connaissances 	
Résumer l'information pour mieux la retenir <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rattacher les résumés à l'idée principale ou à l'intention de l'auteur ✓ Dessiner les caractéristiques d'un texte narratif 	
Faire des inférences logiques à partir de nos connaissances et sur des éléments du texte <ul style="list-style-type: none"> ✓ Confirmer ou infirmer les inférences et les prédictions 	
Formuler de bonnes questions qui aident à mieux comprendre <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formuler des hypothèses, chercher et trouver des réponses en lisant 	
Utiliser les indices fournis par le contexte pour déduire le sens des mots <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se servir de notre connaissance de certaines parties du mot pour en déduire le sens 	
Formuler des énoncés ou des questions pour signaler notre confusion <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recourir à des stratégies correctrices (relire, lire plus loin, etc.) ✓ Examiner la structure du texte ✓ Analyser le texte : évaluer le style, la forme, la clarté, etc. 	